



LANGUES VIVANTES

PROJET PEDAGOGIQUE 'STAND UP FOR YOUR RIGHTS!'

Description de l'environnement numérique local

Durant cette séquence, j'ai décidé d'autoriser mes élèves à utiliser leur smartphone et leur casque afin d'avancer plus rapidement. En classe et à la maison, ils exploitent le dictionnaire en ligne, le dictaphone, et toute autre application indiquée et jugée utile, selon l'objectif pédagogique du cours.

Les travaux réalisés sont envoyés sur mon adresse mail ou remis sur clé USB.

Typologie d'élèves concernée

Le projet 'Stand up for your rights' est mené en collège REP avec trois classes de troisième composées de vingt-cinq élèves. Globalement, les élèves éprouvent d'importantes difficultés, scolaires ou extrascolaires, qu'ils tentent de masquer par le mutisme, la discrétion, l'exubérance ou la provocation. Certains élèves sont en décrochage.

Projet

L'hypothèse de départ consistait à vérifier si la chanson, via le numérique, pouvait être vecteur de motivation et de progrès en langues vivantes. Selon moi, l'apprentissage des chansons est un vrai levier pour améliorer la prononciation si la chanson choisie séduit les élèves. Dans le cas présent, le titre sélectionné pour ce projet fait partie de la bande originale du film Selma. Il retrace la lutte historique de Martin Luther King Jr. La chanson permettait de travailler la phonétique, mais aussi d'acquérir des informations historiques qui ont été abordées dans les séances suivantes.

Les difficultés de compréhension liées à la langue et le rythme de la chanson ont découragé certains élèves, mais le travail de repérage des paroles, les nombreuses écoutes et répétitions leur ont permis d'être plus à l'aise et de chanter naturellement.

A présent, ils repèrent plus facilement les syllabes accentuées et la prononciation de la terminaison des verbes au prétérit ou au participe-passé.

Type de mobilisation du numérique

Les élèves ont écouté la chanson en groupe classe, puis en individuel (sur YouTube) en se servant de leur smartphone pour que chacun puisse avancer à son rythme. Ils ont utilisé Vocaroo pour s'enregistrer, écouter et corriger leur production.

Pour participer à l'élaboration de la capsule, des élèves se sont portés volontaires pour filmer les séquences et les découper en utilisant Zamzar.

Résultats constatés

Le numérique aura permis, via un rythme adapté à chaque élève, de lever quelques obstacles pour obtenir des élèves qu'ils participent pleinement aux activités.

Pour ma part, j'ai trouvé que le travail de repérage, les activités de mémorisation et la mise en place d'activités d'apprentissage nécessitent un guidage important de la part du professeur pour ne pas excéder trois séances.