

TraAM- Académie de Grenoble 2015-2016

Différenciation et classe Inversée



CREER UNE VERITABLE INTERACTION 'SPONTANEE' EN COURS DE LANGUES VIVANTES



Niveau visé : A2 - A2 + - B1 (transférable à tous les niveaux)

Outils numériques utilisés : Edmodo, padlet, Imovie et autres logiciels de montage.

En dépit de productions riches et hilarantes, cette séquence (réalisée sur le modèle de la classe inversée) n'avait pas pour finalité une évaluation chiffrée. Je voulais que les élèves jusque-là trop réticents à prendre la parole sans « scripter » leurs productions, prennent enfin confiance, se lancent de la manière plus fluide et plus naturelle dans des conversations/des mises en scène tout en développant des parades pour combler les blancs.

Travaillant en groupe et ayant à leur disposition de la boisson et des biscuits¹ les élèves se sont surpassés et ont eu plaisir à être lancés sans filet me disant que s'étant déjà retrouvés dans une situation de « bugs » face à des touristes anglophones, ils appréciaient cette activité.

¹ Nous souhaitions expérimenter une forme de « classe plaisir ». Les élèves produisent mieux une fois le couperet de la note – jugement final - levé. Les biscuits et les boissons étaient là pour les conforter dans cette ambiance de classe-détendue.

Séance 1 : Classe Inversée

a) Découverte de la tâche : Improvisation

Sur edmodo, les élèves sont allés chacun de leur définition et ont dû construire une structure type de production.

Après plusieurs échanges nous avons abouti à la structure suivante :

Estelle L. à 3èmeEuroEnglish

I think we should use this pattern:
Setting : Where we are, who we are
Situation : what's going on (the topic)
Problem : we have to define each role
Ending : conclusion
What do you think?

J'aime • Répondre • Partager • Abonnements

Supprimer des notifications

Tapez une réponse...

b) Vocabulaire de l'opinion

Les élèves ont dû mobiliser du vocabulaire en amont de la séance d'improvisation.

Sur un mur padlet ils ont réactivé leurs ressources lexicales en renseignant des expressions exprimant :

- L'opinion
- L'accord
- Le désaccord
- La concession

Voice your opinion

Opinion

In my opinion ... To me... According to me
As far as I am concerned... Speaking personally, ...
From my point of view, ... As for me / As to me, ...
My view / opinion / belief / impression / conviction is that ...
I would say that ... It seems to me that ... I think that
My impression is that ... I am under the impression that ... It is my impression that ...
I have the feeling that ... I feel like it's...
I have no doubt that ... I am sure / I am certain that ...
I think / consider / find / feel / believe / suppose / presume / assume that ...
I must say that I dare say that ...
I guess that ... I bet that...

AGREEMENT

I agree with you / him ... I share your view. I think so.
I really think : ...
... rator / the protagonist / etc.) is right
... plutely right He may be right.
I agree with him
... ame conclusion
... of the same mind on that question.
... on that point. It
... to true
... Its great 'Yes of

DISAGREEMENT

I don't agree. I disagree. I don't think so.
You are / he is wrong. I think otherwise. I don't think that's quite right.
I don't agree with you/him. I don't agree with what you say. I am afraid that is not quite true.
I take a different view. I don't share his/her/your view. This argument does not hold water.
Not at all! Nonsense! Rubbish!
He's off his head!

HOW TO EXPRESS YOUR OPINION IN ENGLISH

- c) Vocabulaire se rapportant de près ou de loin aux sujets qui seront proposés lors de la séance en présentiel.

Sur un mur padlet ils ont réalisé une activité d'anticipation en renseignant, entre autres, des ressources lexicales afin de les re-mobiliser le plus rapidement possible par la suite.

- Doctors
- Dangerous situation
- On a plane
- Lost
- A spy
- ...

Séances 2& 3: En présentiel

Par îlot : tirage au sort de deux sujets. Passage des groupes après une minute de concertation sur le sens, la mise en scène et le lancement du numéro.

Visiting the dentist's	First day in a new job
Taking a pet to the vet's	Having a photo taken
Job interview	Family at a Dinner table where they each have an announcement to make.
On a spying mission	Getting up in the morning.
Hypochondriac at the doctor's	Lost in the middle of nowhere.
Two construction workers find buried treasures	Times when 'eeny meeny miny mo' isn't the best selection method.
Customer complaining to chef about a meal in a busy restaurant	You're accused of robbing in a shop. Everyone watches you.
Stuck in a car teetering on the edge of a cliff.	Boarding a bus then a plane. There's someone sitting on your sit. He doesn't want to move.

Grilles d'évaluation (non chiffrée) par compétences fabriquées par les élèves :

A2-B1 visé	Non-acquis	Acquis	Acquis
Etre capable de parler fort et de créer un décor par les mots.			
Etre capable de mobiliser des mots de vocabulaire et du lexique riche			
Etre capable de trouver des parades pour combler les blancs			
Etre capable de proposer un scénario cohérent, intéressant et si possible drôle (selon les sujets).			

A2-B1 visé	Non-acquis	Acquis	Acquis
Le scénario est clair			
Le vocabulaire est riche			
Le jeu d'acteur est convaincant			
Les différents acteurs échangent entre eux et s'entraident.			

Nous nous interrogeons depuis un certain temps sur la capacité de nos élèves à remobiliser des compétences et des connaissances acquises en classe au cours d'un échange « spontané ». Nous avons opté pour l'improvisation dans le but de leur faire prendre confiance en eux et nous avons choisi de mettre en place cette activité sur le modèle de la classe inversée, non pas pour déplacer les difficultés, mais pour faire en sorte que la prise de parole en anglais en classe soit conséquente - tant en quantité que en qualité - tout l'apport méthodologique et structurel ayant été réglé en amont.