

Projet TRAAMS

Différencier par le numérique en langues

Une webquest à entrées et à supports multiples

et

des tâches finales différenciées



Niveau concerné : 4^{ème} (mais transférable)

Niveau CECRL visé : A2+/ B1

Activités langagières travaillées : Expression écrite

Outils numériques utilisés :

- Word
- Ressources en anglais sur internet
- Voice-booking

Tâches finales différenciées :

- Déclamer un passage d'*Hamlet* en imitant David TENNANT¹
- Dire un passage d'*Hamlet* à la manière d'un Rap² (Merci à ma collègue Adeline VIALAT pour cette superbe idée et le lien ;-)

Documents :

[Webquest différenciée Projet TrAams \(padlet.com\)](#)

¹ <https://www.youtube.com/watch?v=1u8OIUS7BhU>

² <https://www.youtube.com/watch?v=JvvUv5oxGqE>

En amont d'une sortie au théâtre avec nos élèves pour voir une réécriture d'*Hamlet : Hamlet Manipulée*³, les élèves ont travaillé sur Shakespeare et sur la pièce originale.

La séquence :

La séquence avait pour objectifs principaux le culturel et le phonologique. Il s'agissait essentiellement d'amener les élèves à connaître Shakespeare au travers d'une de ses œuvres, d'être sensibilisés à la beauté de son écriture, ou à défaut à sa musicalité.

Séance 1 : Anticipation + webquest différenciée

Séances 2 & 3: Correction + Travail approfondi sur les personnages et le résumé⁴ de la pièce

Séance 4 : Travail sur la bande dessinée⁵. Le monologue d'Hamlet après la visite du fantôme de son père.

Séance 5 : Compréhension approfondie du monologue (chaque îlot a dû expliciter une partie, présentée par la suite à la classe).

→ Travail de repérage des champs lexicaux

→ Mise en commun

Séances 6 & 7 : Mise en voix du monologue

La webquest⁶ aux multiples entrées et supports :

➔ Aide de nature lexicale (portant que la question ou sur le contenu des réponses trouvées)

- When was William Shakespeare born? (Birthday)



Renvoi au dictionnaire en ligne Wordreference

Phrase en anglais *"I need help, please!"*
pour demander l'aide du professeur

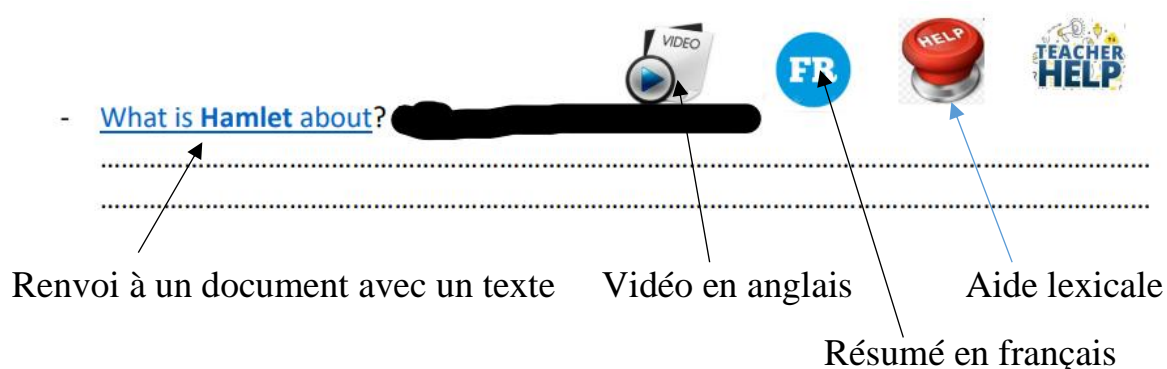
³ <https://cie-emilievalantin.fr/spectacle/hamlet-manipulee/>

⁴ Bande-dessinée

⁵ Hamlet Edition Graffex

⁶ Cf. padlet [Webquest différenciée Projet TrAams \(padlet.com\)](https://www.padlet.com/)

→ Entrées et supports multiples



Création de la webquest

La manipulation reste très sommaire, il s'agit tout simplement d'insérer des liens sous forme de lien hypertextes

Différenciation des supports

Les élèves découvrent les différents supports, et même s'ils cliquent sur l'ensemble des éléments proposés, ils utilisent finalement un média plus qu'un autre pour réaliser le travail demandé. Des élèves dont les difficultés sont identifiées (comme la dyslexie) s'orienteront vers les supports audio ou vidéo. Néanmoins, outre ces élèves dont les profils sont connus et établis, d'autres élèves ont opté pour un document plutôt qu'un autre, sans pour autant privilégier au cours de nouvelles tâches le même média.

Différenciation des évaluations⁷

Il était fondamental de différencier la tâche finale ; certains élèves n'ont absolument pas été réceptifs à la beauté du texte et dire le texte de Shakespeare de manière classique, semblait une belle corvée à réaliser. Aussitôt le rap évoqué, ces derniers ont participé activement aussi bien à la compréhension du texte qu'au travail de scansion et se sont pleinement investis dans la réussite de leur tâche finale (création d'un accompagnement musical pour certains et recherche d'un morceau instrumental pour d'autres). Il leur a été laissé le choix d'opter pour le rap ou la diction du monologue. Sur mes deux classes de 4^{ème}, six élèves ont opté pour la version « rap ». Les profils de ces élèves sont assez hétérogènes : parmi eux un élève très détaché des contenus scolaires à crée une bande son et a posé

⁷ Cf. padlet grilles d'évaluation [Webquest différenciée Projet TrAams \(padlet.com\)](https://www.padlet.com/)

ses mots en faisant de grands efforts, d'autres ont opté pour le rap par affinité pour le genre. J'ai laissé aux élèves le choix de cette tâche finale dans la mesure où ces élèves se seraient certainement moins impliqués si la tâche finale avait été celle initialement prévue pour tous.

Exemples de prestations :

<https://tube-grenoble.beta.education.fr/videos/watch/550c2f48-2281-4076-9db2-69322b0877d0>

<https://tube-grenoble.beta.education.fr/videos/watch/1cc6d78d-956c-4594-b613-069311ea1941>

<https://tube-grenoble.beta.education.fr/videos/watch/306be7f9-0a10-40f4-9dc3-cec0a52a31b7>

Conclusion

J'ai toujours considéré la webquest comme un excellent travail de recherche durant lequel les élèves se doivent de trier des informations. Cela dit, cela fait plusieurs années que j'observe des élèves être découragés aussitôt l'activité mentionnée. Ces derniers se plaignant de ne rien comprendre, d'être effrayés par la quantité d'écrit. La démultiplication de supports permet de choisir le support le plus adapté ou de les utiliser tous de manière complémentaire.

La double évaluation a été salubre car l'adhésion des 4èmes au texte de Shakespeare, sans parler de l'intrigue n'était pas établie. Le projet reste tout de même un succès de par le travail sur l'intonation, sur le jeu d'acteur et sur la diction. Tous nos élèves qu'ils l'aient rappé ou déclamé auront rencontré Shakespeare ;-)