



Project 4 : Let's investigate!

Par Branwen CHILTON, professeur d'anglais au Lycée Berthollet, Annecy
2016-2017

Projet avec une partie interdisciplinaire Anglais/MPS Mathématiques (en collaboration avec M. Olivier DUTREUILH)

Classe engagée : Seconde

Niveau CECRL visé : B1

Notions : Mémoire : héritages et ruptures / Sentiment d'appartenance : singularités et solidarités

Problématique : Comment faire vivre une intrigue policière?

Objectifs généraux de la séquence :

L'objectif principal de cette séquence pédagogique est d'utiliser les intrigues policières pour encourager les élèves à lire, à utiliser leur imagination et à écrire, ainsi qu'à enrichir leur vocabulaire, développer leurs compétences TICE, et mettre en application des connaissances apprises lors des cours de Méthodes et Pratiques Scientifiques (MPS) (le codage), le tout dans le cadre d'un projet motivant et diversifié qui donnera envie à l'élève d'aller plus loin. Une attention particulière sera accordée aux déplacements. En effet les élèves auront l'opportunité de se déplacer, de ne pas rester statique dans la salle, afin de faciliter l'apprentissage, de donner du sens aux tâches ou aux faits de langue étudiés, et de prendre conscience de leur propre corps.

Deux tâches finales sont proposées : une tâche sommative, individuelle, qui donne lieu à la note de fin de projet, et une tâche d'approfondissement, une 'cerise sur le gâteau' en quelque sorte, et qui n'est pas notée. La première tâche est l'écriture d'une nouvelle policière avec réinvestissement de tous les éléments construits pendant le projet. Ces nouvelles seront incluses dans un recueil et mises à disposition de tous les élèves au CDI du lycée, elles seront également envoyées à un collège français et à un lycée britannique, écrire dans le but d'être lu étant beaucoup plus motivant.

La deuxième tâche se prépare en groupe ; les élèves prendront les idées qu'ils préfèrent dans chaque nouvelle de leur groupe afin de créer un script pour un court film policier. Les élèves le mettront ensuite en scène et se filmeront. Les films seront visionnés par d'autres classes, et seront également envoyés au collège français. Cette tâche ne sera pas notée, les éléments non-linguistiques étant difficiles à évaluer pour le professeur de langues. Elle représentera donc une tâche d'approfondissement, pour mettre les élèves dans une situation de production langagière sans la pression de la note, et développera également leurs compétences théâtrales. Ils s'interrogeront par exemple sur la façon d'investir un espace, sur le positionnement de la voix, sur la transmission des émotions par le corps et par la voix.

La séquence s'insère à la fois dans la notion de 'Mémoire : héritages et ruptures' et celle de 'Sentiment d'appartenance : singularités et solidarités'. La notion de 'Mémoire' semble pertinente car liée à l'idée de rupture inhérente au genre policier : un crime peut être à la fois le résultat et la cause d'une rupture, par exemple un individu qui se trouve soudain en marge de la société, pour des raisons X ou Y, commet un crime, ce qui en soi engendre le rejet de l'individu par la société en tant que criminel.

Paradoxalement, la notion de 'Sentiment d'appartenance' s'applique au côté inclusif du genre policier : c'est un genre qui gagne en popularité tous les ans, et ceci en partie grâce à ses personnages qui invitent le lecteur à la fois à s'identifier à eux et à s'en distancer.

Partie interdisciplinaire : Lors des cours de MPS, les élèves ont étudié la cryptographie dans le cadre d'un projet sur les enquêtes policières. Une partie de ces cours s'est déroulée en anglais, grâce au professeur de mathématiques bilingue et à l'intervention de l'assistant de langue. Les élèves avaient donc des connaissances ainsi qu'un bon bagage lexical dans ce domaine.

Le professeur de mathématiques a expliqué, en partie en anglais, le fonctionnement du chiffrement, en présentant plusieurs systèmes. Nous nous sommes concertés afin de faire coïncider ces séances avec ma séance sur les messages secrets. Les élèves ont donc pu arriver en cours d'anglais et immédiatement mettre en oeuvre leurs connaissances pour coder des messages, en anglais cette fois, et en utilisant le plus simple des trois systèmes présentés par le professeur de mathématiques, le but étant de donner aux élèves la possibilité de faire des liens entre les matières et de donner du sens aux apprentissages.

Objectifs culturels :

- Présenter un genre littéraire très populaire dans le monde anglo-saxon, et particulièrement britannique.
- Donner un aperçu de plusieurs auteurs anglophones (ex. Agatha Christie, Paul Auster, Alice Munro, Daniel Defoe...) et de plusieurs styles d'écriture.

Objectifs linguistiques :

- Travailler le récit, au présent comme au passé.
- Travailler le vocabulaire lié aux investigations policières.
- Réviser le vocabulaire liés au corps, aux vêtements, aux mouvements (*creep, slink, lurk...*) etc, pour créer des portraits physiques et moraux.
- Enrichir le vocabulaire autour des descriptions de lieux.
- Travailler les adjectifs et les adverbes, en particulier les adjectifs composés (ex. *long-legged, blue-eyed, angry-looking*) et les adverbes de mouvement (*stealthily, threateningly...*).
- Travailler la voix passive, outil indispensable pour décrire des scènes de crime.
- Réviser les formes interrogatives.
- Phonologie : prononcer les diphtongues (/əʊ/ *motionless, motive*), placer l'accent tonique (*investigate/investigation, detective, murder, murderer etc*).

Objectifs pragmatiques :

- Réaliser un portrait physique et moral d'une personne et une description détaillée d'un lieu en créant une ambiance.
- Créer un message crypté en utilisant le chiffre de César.
- Ecrire une nouvelle policière en réunissant des éléments différents pour créer l'intrigue et ajouter des liens indispensables pour des raisons de cohérence.
- Ecrire et mettre en scène un court film policier, en incluant des didascalies dans le script.

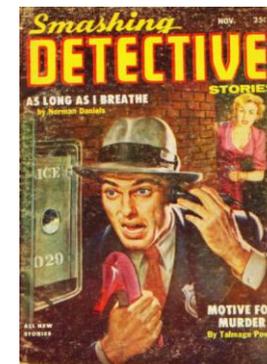
Compétences visées :

- Expression écrite (écrire un texte en créant une ambiance).
- Compréhension écrite (lire des extraits pour y déceler leur spécificité et les figures de style afin de s'en inspirer).
- Expression orale (prendre la parole, moduler sa voix pour exprimer des sentiments)

Stratégies développées :

- Compréhension : repérer le paratexte pour identifier le document, les liens logiques pour repérer la structure, les champs lexicaux pour saisir les enjeux du texte + mots transparents et faux amis.
- Enrichir le texte à l'aide d'adjectifs précédés d'adverbes de degré ou de manière, employer des connecteurs...

Tâche finale (notée) : The publishing house 'Chilton Books' wants to publish a new collection of short detective stories. They have called on young authors to write a short story to be included in the collection. You will publish your story on Padlet, and 'Chilton Books' will create a collection of your work. The book will be available to students in the school library and will be sent to pupils in a French and a British school. You will write a short detective story including these elements : Portrait, Place, Secret message, Murder/crime, Detective interview.



Tâche finale (non-notée, "cerise sur le gâteau") : In groups of 8, read each other's stories. You will create the script for your own short detective film, using your favourite elements from each story. You will share the roles and make a film of your script. The films will be watched by other classes in the school and the most popular one will win a prize!

Tâches intermédiaires :

- 1) Taking inspiration from the literary extracts you have studied, write your own portrait of a murderer / victim.
- 2) Taking inspiration from the literary extracts you have studied, write your own description of a place (a building, a street, a beach...)

Mini-tâches intermédiaires :

- 1) Using the website Thinglink.com, tag as many items as you can in the crime scene, and write a short hypothesis about what happened in the scene.
- 2) Taking inspiration from the literary extracts, write a short description of a murder.
- 3) Prepare a dialogue between a police detective and a witness / suspect.

Activités langagières d'entraînement/enrichissement :

- 1) (Using the vocabulary you have seen in the project) You are a police investigator. You visit a crime scene then go back to the police station. Describe the crime scene (in the picture) to your partner, so they can draw it.
- 2) Just like you saw in maths class, create a secret coded message to include in one of your descriptions, using the Caesar code and the rotation of your choice.
- 3) Onion rings : 4 pupils each have a specific role, and will be questioned by 4 detectives. The detectives must try to solve the crime by asking questions to each suspect/witness.
- 4) Création de vidéos pour montrer le changement de point de vue avec la voix passive.

Mise en oeuvre du projet :

Etape 1 : Introduction

Objectifs : Présenter le thème en permettant aux élèves d'apporter leurs connaissances. Expression orale en interaction.

Supports : Powerpoint pour faire deviner le thème et noter les idées des élèves lors du 'brainstorm', fiche activité vocabulaire.

Déroulement :

- Montrer la première diapositive où se trouvent des images de détectives connus (Hercule Poirot, Sherlock Holmes, Inspecteur Barnaby...). Faire identifier par les élèves, et faire deviner le thème de la séquence.
- Travail par groupe de trois pour imaginer les éléments clés d'une intrigue policière. Faire noter des idées dans le cahier.
- Donner la fiche activité pour le vocabulaire afin de fournir le vocabulaire nécessaire pour la mise en commun. Les élèves travaillent par deux pour la compléter.
- Mise en commun : les élèves proposent leurs idées en utilisant des adverbes de fréquence et le vocabulaire donné (production attendue : ex. *In a detective story there is always a detective who investigates crimes*). Les idées sont notés dans le Powerpoint et imprimées pour la séance suivante. Faire verbaliser le fait qu'il y a toujours des personnages, un lieu / une scène de crime et un détective qui enquête.
- Homework : Apprendre le nouveau vocabulaire.

Etape 2 : Investigating a detective story

Objectifs : Découvrir une intrigue policière : *Lamb to the Slaughter* de Roald Dahl. Développer des compétences d'analyse en cherchant des indices dans l'extrait pour trouver le coupable. Lecture avec un but précis pour motiver et aider à développer des stratégies de compréhension. Expression orale à partir d'un support vidéo, expression d'hypothèses.

Supports : Extrait texte de la nouvelle + fiche de travail pour guider. Extrait de l'épisode '*Lamb to the Slaughter*' 1979 de la série *Tales of the Unexpected* (http://www.dailymotion.com/video/x21j38_tales-of-the-unexpected-1-04-lamb-to-the-slaughter-dvd2divx_tv).

Déroulement :

- Travail de lecture individuelle pour découvrir le document.
- Travail par deux pour la lecture guidée. Les élèves cherchent des indices dans le texte à l'aide de la fiche.
- Mise en commun de la partie '*General reading*'. Les élèves émettent des hypothèses par rapport au meurtre et au meurtrier.
- Travail individuel de lecture détaillée à l'aide de la fiche. Les élèves travaillent ensuite en groupe pour partager leurs hypothèses.
- Vérification des hypothèses avec un extrait d'un épisode de *Tales of the Unexpected*.
 - Regarder le début de la vidéo. Expression orale : que peut-on dire de Mary Maloney? (*good housewife, waiting for her husband, pregnant, innocent-looking...*[cette partie permet d'anticiper le travail sur les portraits])

- Regarder la suite. Se concentrer sur Patrick Maloney. Comment le décrire? (*pensive, cold, distracted, needs a drink...*).
- Regarder l'interaction entre les deux personnages. Que peut-on dire de leur relation? (*He is dominant, she is subservient. He's worried about something, she doesn't understand. He has to tell her something.*)
- Faire émettre des hypothèses par rapport à ce qu'il va lui dire. (*Maybe he killed someone. Perhaps he's cheating on her.*) Vérifier les hypothèses en regardant la suite. Regarder la réaction de Mary. Imaginer ce qu'elle va faire - pourquoi dit-elle qu'elle va préparer le repas?
- La fin (le meurtre) : les élèves avaient-ils deviné la chute? Faire verbaliser le fait que ce soit un '*twist in the tail*', un '*unexpected ending*' et que ce soit une technique souvent utilisée dans les intrigues policières qui mènent les lecteurs sur une piste pour ensuite révéler une fin qui ne correspond pas à nos attentes.

Etape 3 : Creating portraits

Objectifs : Découvrir des extraits littéraires avec des descriptions de personnages. Déceler les figures de style afin de s'en inspirer pour l'écriture créative. Introduction aux figures de style les plus communs, ainsi qu'aux descriptions mélioratives/péjoratives. Enrichissement du vocabulaire et travail sur les adjectifs composés. Expression écrite inspirée d'un extrait littéraire.

Supports : Sept extraits littéraires avec de l'aide vocabulaire. Fiche d'activité figures de style. Fiches pour départager les descriptions mélioratives/péjoratives. Fiche de révision du vocabulaire corps + vêtements. Images à décrire pour élèves en difficultés. Fiche pour adjectifs composés.

Déroulement :

Partie 1

- Revenir sur Mary Maloney et Patrick. Revoir les éléments de leur représentation qui donnent des informations et créent une image complète des personnages. Décider s'ils sont présentés d'une manière méliorative ou péjorative.
- Découverte des sept extraits. Les extraits présentent différents niveaux de complexité afin que chaque élève puisse réussir la tâche. Les élèves travaillent individuellement pour les lire.
- Fiche d'activité figures de style. Travail par deux pour faire l'activité.
- Lecture détaillée pour identifier les descriptions mélioratives / péjoratives et les figures de style dans chaque extrait.
- Créer un '*word bank*' de vocabulaire utile à être utilisé par toute la classe.
- Réviser les parties du corps et les vêtements.

Partie 2

- Warm-up en début d'heure pour réviser le vocabulaire ex. *Can you touch your left foot with your right elbow etc.*
- Travail sur les adjectifs composés
- **Tâche intermédiaire 1** : Expression écrite : Choisir son extrait préféré et décrire une personne (meurtrier ou victime) en s'inspirant des figures de style de l'extrait. Différenciation : pour les élèves à court d'idées, proposer un Powerpoint avec plusieurs images de personnes, parmi lesquelles les élèves peuvent choisir.

Etape 4 : Creating settings

Objectifs : Découvrir des extraits littéraires avec des descriptions de lieux qui créent une ambiance. Faire remarquer l'importance du choix de vocabulaire dans la création d'une description méliorative / péjorative. Utilisation de prétérit / be+-ing dans les descriptions. Enrichissement du vocabulaire. Expression orale : décrire une scène de crime. Développer les compétences TICES avec un site web. Expression écrite : décrire une scène de crime.

Supports : 2 X 2 extraits (Agatha Christie + Paul Auster) + fiche de travail. 2 x images de scènes de crime + vocabulaire à décrire. Page Thinglink + image de scène de crime.

Déroulement :

- Découverte de deux auteurs anglophones à travers deux extraits par chaque auteur. Les extraits présentent différents niveaux de complexité et des contenus variés afin que chaque élève puisse réussir et être motivé par la tâche. Les élèves lisent les quatre textes, avant de choisir leur préféré. Ils complètent la fiche de travail qui correspond à leur texte, qui les guide à identifier l'ambiance du texte et les techniques utilisés pour la créer.
- Mise en commun : un élève pour chaque texte rejoint un groupe (de 4 donc). Il explique ses découvertes à ses camarades. Ils concluent que les adjectifs, noms, verbes et adverbes utilisés dans les textes sont tous choisis intentionnellement pour créer une ambiance spécifique.
- Activité orale : Travail par deux. Chaque élève a une image de scène de crime. Il doit décrire l'image à son camarade (sans lui montrer) afin que ce dernier puisse dessiner la scène. Chaque élève dispose également d'une liste de vocabulaire dont il peut se servir pour s'aider. Objectif : développer les capacités de description, ainsi que les stratégies de compensation et de clarification lorsqu'un mot n'est pas connu ou que le dessinateur ne comprend pas.
- Mini tâche intermédiaire : activité de groupe : Sur le site web 'Thinglink.com', les élèves ont accès à une image de scène de crime pleine d'indices. Ils doivent identifier le plus d'éléments possible en les qualifiant également d'un adjectif. En s'appuyant sur toutes les indices, ils doivent ensuite imaginer en quelques lignes ce qui s'est passé dans la scène. Objectif : enrichissement du vocabulaire, faire travailler l'imagination pour inventer des hypothèses probables ou improbables.
- **Tâche intermédiaire 2** : Expression écrite : En s'inspirant des documents étudiés et du vocabulaire vu en cours, écrire une description d'une scène de crime en créant une ambiance de votre choix.

Etape 5 : Secret messages

Objectifs : Réinvestissement des compétences acquises en cours de MPS pour créer des messages secrets (donner du sens aux apprentissages). Réfléchir au type d'informations que l'on pourrait cacher dans un message codé. Coder des messages.

Supports : Powerpoint pour résumer et présenter des activités aux élèves.

Déroulement :

- Présenter l'idée des messages secrets. Faire imaginer aux élèves (petits groupes) dans quelles situations des messages secrets seraient utilisés. (Ajouter au Powerpoint).
- Valorisation des connaissances des élèves : Demander aux élèves s'ils connaissent des systèmes pour crypter des messages (sans parler des cours de MPS). Faire expliquer ceux qui ont bien compris (et apporter du vocabulaire si nécessaire ex. *shift, rotate, rotation, to the left, to the right, encrypt, decrypt*). Demander lequel est le système le plus simple (*Caesar cipher*). Expliquer que l'on va coder des messages à l'aide de ce moyen de chiffrement.
- Donner des activités d'entraînement (coder et décoder) pour vérifier que tous les élèves arrivent à utiliser le système.
- Faire inventer des messages secrets codés avec le nombre de rotations que l'élève choisit, et faire déchiffrer par ses camarades.
- **Mini activité d'entraînement** : Inventer un message secret en lien avec les intrigues policières.

Etape 6 : Murder scenes

Objectifs : Compréhension écrite : lecture d'extraits littéraires décrivant des scènes de meurtre. Expression écrite pour décrire une scène de meurtre en s'inspirant des textes étudiés. Utilisation de la voix passive. Enrichissement du vocabulaire (lexique du mouvement).

Supports : Extraits littéraires x 3 + fiche de guidage. Powerpoint pour la voix passive. Fiche d'activité vocabulaire du mouvement.

Déroulement :

- Découverte des extraits littéraires. Les extraits présentent différents niveaux de complexité afin que chaque élève puisse réussir la tâche. Lecture individuelle, ensuite l'élève choisit son extrait préféré et complète la fiche de guidage.
- Mise en commun : dans chaque groupe un élève explique un document.
- Explication de la voix passive (powerpoint), qui sera nécessaire dans la tâche d'expression écrite.
- Activité d'entraînement : Pour faire comprendre l'idée de changement de point de vue inhérente à la voix passive, les élèves lisent trois phrases (en lien avec le projet). Ensuite, par groupe de 3 / 4, ils créent des vidéos pour illustrer les phrases à la voix active et à la voix passive. Les élèves se filment avec leur téléphone portable, ce qui permet de bien illustrer ce changement de point de vue.
- Activité d'approfondissement : Pour enrichir le vocabulaire et éviter la répétition de *run, walk* etc, les élèves complètent une activité visant à enrichir leur vocabulaire. Ils travaillent sur une fiche de vocabulaire où les mots sont à repérer dans le contexte d'un texte. Ensuite ils seront partagés en groupes de 2 / 3, et recevront chacun une scène à présenter ex. *The little girl quickly scurried across the room*. Ils devront faire attention à chaque détail pour transmettre l'idée véhiculée par la phrase. Chaque groupe présentera ensuite ses mini-scènes.
- **Mini tâche intermédiaire** (notée lors de la tâche finale) : Expression écrite : Décrire une scène où un personnage en tue un autre. Penser à utiliser la voix passive et le lexique du mouvement.

Etape 7 : Police interview

Objectif : Réviser les formes interrogatives afin de pouvoir mener un interview entre policier et suspect/témoin. Réviser la ponctuation des dialogues et le discours direct. Réutilisation des adverbes de manière pour décrire la parole. Expression orale pour faciliter l'expression écrite.

Supports : 'Role cards' pour le cercle de parole (*Onion ring*).

Déroulement :

- Brainstorm : Faire imaginer le type de questions qu'un policier pourrait poser au suspect / témoin.
- Révision des formes interrogatives (+ différence how much/how many).
- Expliquer l'activité de l'*Onion Ring*. Distribuer les rôles (3 scénarios, 8 personnages pour chaque situation). 4 policiers (les élèves en difficulté peuvent travailler à deux avec un élève d'un niveau supérieur afin de leur permettre de réussir la tâche) , 4 témoins / suspects. Les témoins se mettent dos à dos, pour créer un cercle qui donne vers l'extérieur. Les policiers se positionnent face à chaque témoin. Les policiers ont 1 minute pour poser toutes les questions qu'ils peuvent à leur témoin, avant de passer au suivant. A la fin, les policiers doivent se concerter pour trouver le coupable à partir des indices relevés. Le but est de réviser les formes interrogatives dans un contexte centré sur le projet, ainsi que de réfléchir à ce dont un policier a besoin pour résoudre un crime.
 - **Mini tâche intermédiaire** (notée lors de la tâche finale) : Écrire un dialogue entre un policier et un témoin / suspect en y incluant le plus de questions possible.

Etape 8 : Tâche finale

Les élèves vont devoir maintenant rassembler tous les éléments qu'ils ont créés tout au long du projet afin d'écrire une nouvelle policière. La difficulté vient du fait que les élèves n'étaient pas au courant que tous les petits textes qu'ils avaient écrits allaient être mis ensemble à la fin, et donc ils doivent à présent trouver des liens logiques et des transitions pour créer une histoire cohérente. Les élèves qui ont le plus de difficultés sont autorisés à travailler par deux afin de faciliter la tâche.

Les élèves rédigeront en salle informatique, et, une fois terminé, ils publieront leur travail sur une page Padlet créée spécifiquement dans ce but. Ceci permet à l'enseignant de recueillir facilement le travail de tous les élèves, mais surtout permet à tous les élèves d'accéder à toutes les nouvelles et de les découvrir. Ceci facilitera également la dernière étape, l'étape 9.

Etape 9 : Mise en scène d'une intrigue policière

Objectifs : Cette étape a pour but de consolider toutes les apprentissages du projet, tout en enlevant la pression de la note. Elle permettra aux élèves de réfléchir à l'impact des mots, à la façon de transmettre des émotions lorsqu'on ne peut pas compter sur la voix narrative, et enfin de montrer les compétences développées tout au long du projet grâce aux activités orales. Elle ne durera que quelques séances, le but n'étant pas de rajouter une tâche mais de terminer le projet '*on a high*'. Dans ce but, le tournage des scènes se fera en partie en classe et en partie en dehors des cours.

En groupes de 7 / 8, les élèves se partageront les tâches pour écrire et mettre en scène un court film qui raconte une intrigue policière. Pour les préparer, des activités théâtrales seront proposées, les élèves seront amenés à prendre conscience de leur corps, et à prendre confiance en eux.

Supports : Liste de mots pour l'activité *Word circle*. Extrait de *Phillomel Cottage*, d'Agatha Christie. Extrait de *An Inspector Calls* de J. B. Priestley. Grille de guidage pour élèves visant A2.

Déroulement :

- Activité de prise de conscience du pouvoir des gestes (et accessoirement un entraînement à la compréhension écrite détaillée).

- Warm-up : Un jeu de *Word circles* pour introduire du vocabulaire inconnu ou peu familier, pour répéter et fixer la prononciation de ces mots et pour échauffer la voix. Une liste de mots choisis au préalable est projetée au tableau. Les élèves répètent UNE fois avec le professeur. Les élèves sont partagés en 3 équipes, chaque équipe élit un expert. Ils auront 5 minutes pour répéter les mots de la liste, afin d'obtenir une prononciation parfaite. S'ils ont des doutes, l'expert peut aller vérifier la prononciation sur un site internet choisi par le professeur. Chaque équipe peut ensuite répéter les mots un à un, jusqu'à la fin ou jusqu'à ce qu'ils commettent une faute. La main passe alors à l'équipe suivante. L'équipe gagnante est celle qui arrive à prononcer correctement le plus de mots.
- Découverte d'une scène de *Philomel Cottage*, phrase par phrase. Les élèves lisent et doivent mettre en scène chaque partie, en tâchant d'y inclure tous les détails. Si un groupe oublie des détails ou n'a pas tout compris, un autre groupe prend le relè. Cette tâche aide à la compréhension, mais également permet une prise de conscience de l'espace et l'utilisation du corps pour transmettre des émotions.
- Travail d'intonation et modulation de la voix pour changer le sens / transmettre des émotions. En groupes, les élèves répètent une phrase de l'extrait, en essayant de faire passer différentes émotions.
- Travail sur un extrait de *An Inspector Calls* afin de repérer les conventions d'un script théâtral (didascalies, mise en page).
 - Découverte du document, les élèves sont invités à regarder la mise en page et à identifier le type de document. Ils surlignent les éléments qui montrent qu'il s'agit d'une pièce de théâtre (*stage directions, voice instructions, characters present, dramatis personae* etc). Identification du **rôle** joué par ces didascalies (expliquer aux acteurs et aux techniciens comment agir).
 - Lecture cursive du document afin d'identifier l'intrigue (un inspecteur arrive chez M. Birling et l'interroge par rapport à une jeune femme qui s'est suicidée en buvant du désinfectant. Eric, le fils de M. Birling, est choqué par ce qu'il apprend).
 - Travail d'intonation : montrer l'intonation tombante des phrases en anglais, et qui remonte lorsqu'on ajoute un élément nouveau. Faire marquer l'intonation sur les textes (donner une phrase à chaque paire d'élèves).
 - Travail de groupe : Par groupes de 2 / 3, les élèves relèvent toutes les informations concernant Inspector Goole, et ce que ces descriptions nous dévoilent de lui. Les élèves visant A2 auront une grille à remplir. Pour confirmer, ils choisissent parmi 3 images celle qui correspond le mieux à la description.
 - Travail de groupe : relever les didascalies qui portent sur la voix. Réfléchir à la façon dont ces didascalies vont modifier la façon de dire la phrase, et répéter ensemble.
 - Partage de la classe en groupes de 3 et partage des parties du texte (début et fin). Les élèves se préparent à jouer la scène, en réfléchissant à toutes les didascalies. Ils présentent.
 - https://www.youtube.com/watch?v=_j35Ycm8DaM (sonneries de porte)
- Travail de groupe en salle info. Les élèves découvrent les nouvelles des autres membres de leur groupe et en choisissent leurs éléments préférés. Ils créent un script de court film policier afin de le mettre en scène.
- Présentation des travaux terminés des élèves à toute la classe et à d'autres classes.