

Projet : Réaliser son autoportrait en page de scrapbooking

Contexte : Les élèves réalisent tout au long de l'année un petit carnet personnel dans lequel ils se présentent au fil des thèmes abordés sur leurs années collège. En 6^{ème}, ils se sont présentés succinctement. Cette année, en 4^{ème} bilangue, il s'agit d'aborder l'autoportrait au-delà de la déclinaison de l'état civil pour aller davantage vers le caractère et la personnalité profonde.

Modes de différenciation :

- choix d'une orientation pour mener son autoportrait à un degré de difficulté plus ou moins élevé à partir de plusieurs exemples de réalisation (entrée par un trait physique, par une ressemblance avec quelqu'un d'autre, par une qualité ou un défaut...) – Images issues du site de Mme Barbara Haane et utilisées à titre d'exemples grâce à son aimable autorisation dans la cadre de notre projet : <http://scrap-impulse.typepad.com/scrapimpulse/>



Exemple 1: „Diese tiefen Falten kommen natürlich vom Lachen“

→ Hier wird gezeigt, wie das Aussehen von der Persönlichkeit und vom Leben geprägt wird. Hinter den Falten, die oft als unschöne Züge betrachtet werden, versteckt sich ein von Freude erfülltes Leben: Ein Plädoyer fürs Umdenken. Ist Sein nicht wichtiger als Schein? Und du? Hast du ein Kennzeichen, das von deinem Leben erzählt?

Exemple 2: „Nur ein Moment – Manchmal, selten aber manchmal sehe ich eine kleine Ähnlichkeit“

→ Hier werden zwei Personen miteinander verglichen. Wem ähnelst du? Einem Familienmitglied? Einem Helden? Einer Persönlichkeit?...

Exemple 3: „Neugierig“

→ Diese Seite stellt eine Eigenschaft dar. Du hast bestimmt viele. Ist eine Eigenschaft für dich besonders charakteristisch?

Difficulté dans l'orientation du cours : Le travail sur cette thématique nécessite une individualisation du contenu, chaque élève souhaitant s'exprimer sur ce qui le caractérise, sur ce qu'il a d'unique. Pourtant, pour garder une cohérence au groupe, il convient de trouver des activités de base communes que chacun décline ensuite personnellement. Par exemple, les élèves ont été invités en classe à rédiger un acrostiche à partir de leur prénom en utilisant des adjectifs les caractérisant.

Plus-value de l'introduction d'une activité Framapad : La mise en commun de leurs recherches individuelles à l'aide d'une activité Framapad multiplie l'apport lexical par le nombre de lettres contenues dans tous les prénoms de la classe. Il est évident que le professeur n'aurait pas pu greffer autant de vocabulaire et qu'il n'est pas attendu des élèves qu'ils mémorisent le lexique ainsi collecté. En revanche, leur travail collaboratif mené à distance au moyen d'un lien va leur servir de réservoir pour alimenter les textes qu'ils rédigeront personnellement en fin de parcours.

▪ Consigne de travail :

▪ Traces des productions élèves :

A Abwegig Angenehm Außergewöhnlich Aufgeweckt Aktiv Agressiv Amüsant Akrobatisch	F Fleißig Fröhlich	Lustig launig Lustig	Respektvoll Rebellisch Ruhig
B Brav	G Geschwätzig glücklich	M Musikalisch Meckern Mutig Muskulös Musikalisch	S Schön Schlau Sympatisch
C Class Cool	H Heikel Hübsch	N Neugierig Nett nachsichtig Naïf	T Tierisch Talentiert tierlieb traurig
D Dünn dynamisch	I ironisch intelligent interessant Interessiert irritierend	O organisiert Offenherzig organisiert obsessiv	U Unruhig
E Eindeutig Erbittert Elegant Energisch Einfallsreich Erfolgreich Empfindsam Eifersüchtig	J Jugendlich	P Prächtig	V Vollkommen
	K Klug	Q Quasellig	W Weiblich
	L launisch Langsam Lustig Lächelnd Lustig Lieb	R Realistisch	X
			Y Intelligent(-) Yoghurt, das mag ich!
			Z Zerbrechlich zärtlich

L'activité Framapad mise en œuvre ici pour une simple collecte collaborative de lexique permet une différenciation à plusieurs niveaux :

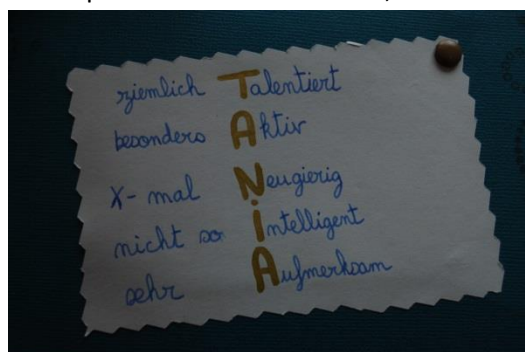
- Les élèves ayant des difficultés à trouver rapidement des adjectifs pourront se servir des contributions de leurs camarades tout en ayant eux-mêmes contribués (chaque élève ne retenant au final pas forcément les adjectifs qu'il aura lui-même apportés).
- Les élèves ont la possibilité de s'investir davantage que le minimum imposé en proposant plusieurs adjectifs pour chaque lettre de leur prénom, en cherchant des adjectifs pour les lettres posant problème... Cette formule d'approfondissement facultatif est une invitation faite aux élèves de gagner en autonomie et de prendre l'habitude d'aller plus loin dans le travail personnel, notamment pour gagner en finesse d'expression puisqu'il s'agit de trouver des adjectifs avec une contrainte forte (lettres contenues dans le prénom) en relation avec sa personnalité.

La différenciation se fait ainsi en **soutien** d'une part, et en **approfondissement** d'autre part.

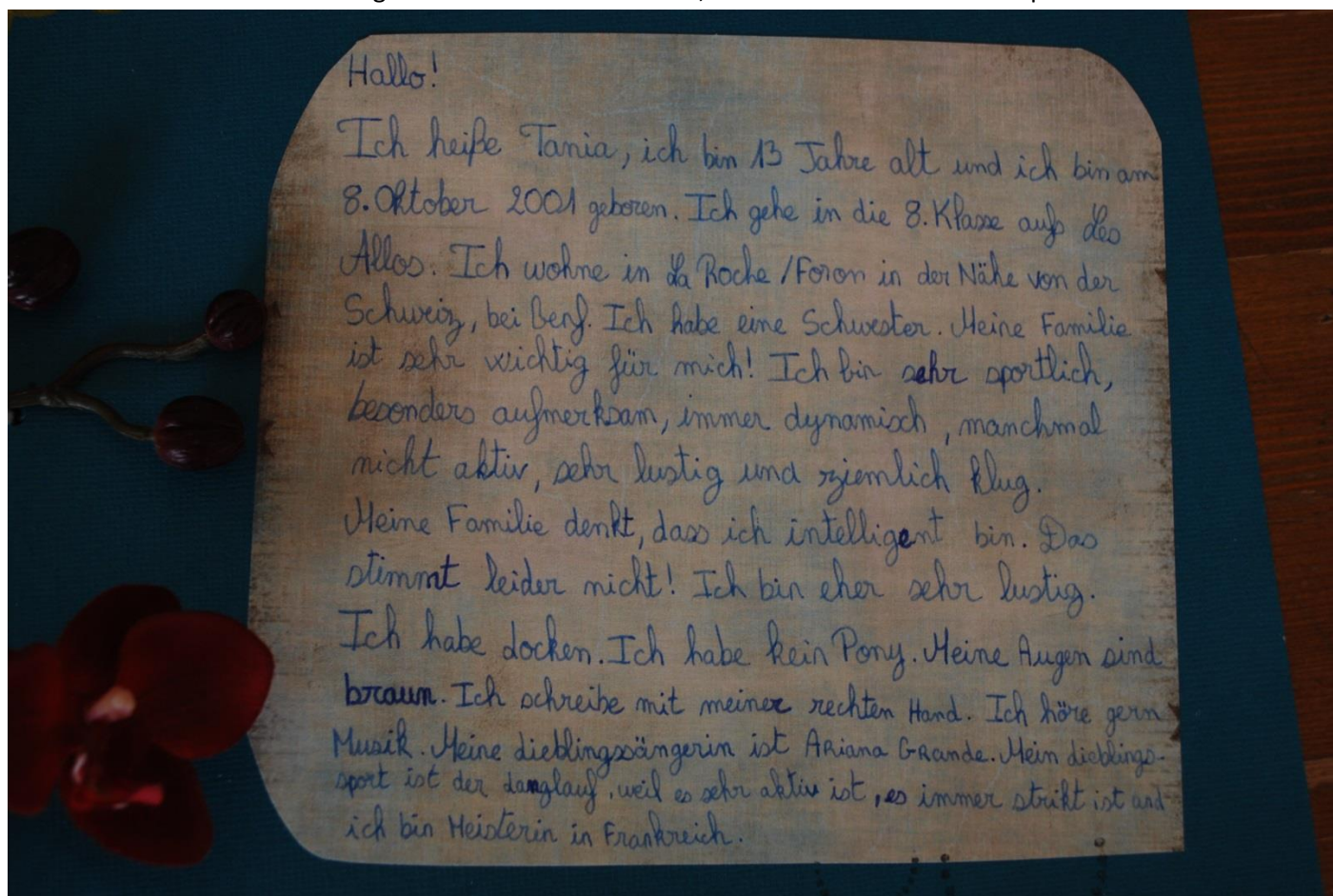
Par ailleurs, cette activité permet à l'élève germanophone de la classe d'avoir une tâche conforme à ce qu'elle doit travailler : elle n'a pas de difficulté de vocabulaire, mais en revanche, elle fait relativement encore de nombreuses fautes d'orthographe. Elle a donc en charge la vérification et la correction éventuelle des mots déposés par ses camarades.

La différenciation apparaît ici comme travail ciblé pour focaliser l'attention d'un (ou de plusieurs) élève(s) sur une difficulté qui lui est spécifique.

Plus-value pour l'élève : Les efforts réalisés en commun, par exemple au cours d'une activité collaborative, constituent des apports réinvestis dans les productions individuelles, en fonction des besoins de chacun.



Les élèves trouvent un soutien dans les activités d'amont qu'ils s'approprient. Il est intéressant de constater que nous retrouvons dans certaines productions finales de nombreux adjectifs, et même parfois des adjectifs non collectés sur le Framapad, ce qui montre que l'activité est non seulement ressource en lexicale, mais également efficace en terme de méthodologie de recherche individuelle, invitant l'élève à enrichir sa production.



Les productions finales sont globalement source de satisfaction comme l'illustre l'exclamation d'une élève une fois sa page de scrapbooking achevée : « Pour une fois que je suis fière de ce que je fais ! ».



Difficulté pour le professeur : Je n'ai pas réussi à obtenir l'autorisation d'utiliser une vidéo que je souhaitais travailler en début de parcours pour introduire l'autoportrait dans une perspective d'histoire des arts. (J'avais débuté sa didactisation et comme je voulais l'intégrer à la plateforme, j'ai cherché à contacter son auteur. La chaîne de télévision contactée m'a renvoyé à un autre service, puis à un autre, et on m'a finalement dit que ce n'était pas eux les détenteurs des droits. Entre-temps, la vidéo a été retirée de youtube, si bien que je n'avais même plus la solution de faire un lien). L'obtention du droit à l'image demeure une difficulté importante dans notre travail au quotidien.

En revanche, les deux sites de scrapbooking contactés m'ont autorisée à publier leurs créations sur ma plateforme Moodle dans le cadre décrit et j'ai également obtenu le droit d'utiliser une vidéo présentant le matériel spécifique que les élèves ont à manipuler en classe lors de leur production.

Points à améliorer : Suite à leur finalisation, les productions des élèves sont corrigées une dernière fois par le professeur qui effectue un retour individualisé auprès de chaque élève. Il serait sans doute pertinent de réfléchir à un support numérique adapté pour garder la trace des pistes individuelles à travailler en remédiation pour proposer un suivi individuel pratique et/ou une mutualisation des travaux personnels réalisés à la suite par chacun.

Document conçu par Laetitia Metken