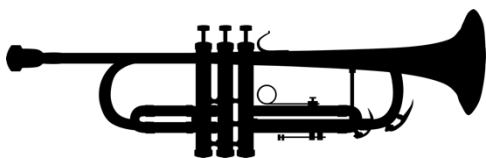


From Jazz to Hip
Hop:
Express yourself!



Cycle	4
Classe	4ème
Niveau CECRL	A2 +
Activité(s) langagière(s)	Production orale
Notion(s)	Langages / Rencontre avec d'autres cultures
But de la séquence	Découvrir l'évolution du jazz au hip hop : de la protestation à l'expression musical
Problématique	En quoi la musique peut-elle permettre l'expression d'un message émancipateur ? #FREEDOM Des 'Chain gang Song' au hip hop contemporain, comment la volonté émancipatrice afro-américaine a-t-elle inspiré tout un héritage musical ?

Tâche finale

'You are a Hip-Hop music band. You write a song about music and what it makes you feel. You invite people to listen to music and enjoy what it has to offer. You rap, sing or read the song expressively.'

Tâche(s) intermédiaire(s)

Micro-tâche n°1 - Séance 5: *You are at a rap contest, rap the extract of the song 'Down in New Orleans'.*

Micro-tâche n°2 – Séance 6: *You are a rapper, you were asked to write a paragraph in a newspaper to give advice about how to write raps songs.*

Micro-tâche n°3 – Séance 6: *You are interviewed in the street for MTV. The journalist asks you this question "In your opinion, what is rap music?"*

Micro-tâche n°4 – Séance 7: *You are at a rap contest (jam): sing, rap or say the chorus of Lose Yourself. In groups of 3.*

Citoyen	Culturel	Linguistique	Numérique	Pragmatique	Sociolinguistique
<p>Comprendre l'origine d'un style de musique populaire proche de l'univers musical des élèves</p> <p>Percevoir la musique comme un art et comme un véritable biais d'expression</p>	<p>Connaître quelques éléments musicaux et historiques sur le Jazz et Le Hip Hop</p> <p>Points clefs de l'histoire des afro-américains et lien avec l'histoire du jazz et du hip-hop</p> <p>Le jazz chez Disney</p>	<p>LEXIQUE</p> <p>Adjectifs pour décrire des musiques : slow, fast, catchy, raucous, melodic, brassy (avec des cuivres), rythmic, bright, dark, heavy, flat ...</p> <p>Verbes et adjectifs pour parler d'émotions liées à la musique: soothe, excite, relax, stimulate, meditate, calm, enlighten, frighten, refocus, invigorate, stir your imagination, make you happy, lift your mood, cure, heal</p>	<p>Savoir se servir d'un appareil pour se filmer et/ou s'enregistrer</p> <p>Savoir utiliser un dictionnaire en ligne et un dictionnaire phonétique</p>	<p>Susciter/exprimer des émotions par un texte créatif/musical.</p> <p>Respecter le format d'une chanson (<i>couplet, refrain...</i>)</p>	<p>Connaître quelques mots d'argot (<i>slang</i>) utilisé dans les musiques Hip hop</p>

		<p>GRAMMAIRE</p> <p><i>L'impératif pour l'invitation, l'obligation ou l'interdiction (don't do this/ that / Listen to)</i></p> <p>PHONOLOGIE</p> <p>Accentuer les mots porteurs de sens et les rimes, les groupes de souffle</p>			
--	--	--	--	--	--

Utilisation du numérique au cours de la séquence :

Quand ?	Pourquoi ?	Comment ?
Tout au long de la séquence	Pour classer les documents vus en classe avec les élèves (musiques, clips, etc.) + Liens vers les différentes applications + Documents bonus	Padlet
	Exercices de révisions, d'application, autres activités	Learning apps, Quizlet
	Consignes et aides visuelles	Powerpoint ou autre outil de

		présentation
	Partage de documents en classe	AirDrop, QR Codes
Séance n°3	CO en autonomie	TABLETTES / Youtube
Séance n°6	Micro-tâche : S'entraîner pour la prononciation, mise en voix du refrain de Lose Yourself Dictée des élèves à la tablette pour améliorer la prononciation en autonomie	TABLETTES Dictionnaire de prononciation en ligne Application dictaphone sur tablette
Séances n°9 et 10	Réalisation du film des élèves Enregistrement d'un son + prise de vue	TABLETTES ou smartphone des élèves

Séances	Déroulés	Consignes & Productions attendues	Documents nécessaires
Séance 0	<p>Objectif de la séance : découverte du thème de la nouvelle séquence</p> <ul style="list-style-type: none"> Étape 1 <p>À partir de la vidéo « Does it swing ? » https://www.youtube.com/watch?v=t6tW54kRfHs Montrer un arrêt sur image de la toute première image.</p>	<p>Consigne: <i>What is this video about? Imagine the theme of the new lesson.</i></p> <p>Productions attendues: music, jazz, song, instruments...</p>	Vidéo « Does it swing ? »

	<ul style="list-style-type: none"> • Étape 2 Relever des mots-clés en lien avec la musique dans la vidéo. Puis, envoyer un élève ou deux au tableau, on réécoute à la vidéo et on demande d'entourer à chaque fois que l'on entend un mot. • Étape 3 Dernier visionnage de la vidéo, trouver une définition de la musique. • Étape 4 Trace écrite : <i>Music is a language. It expresses feelings. It can make you feel.</i> + Mémorisation. 	<p>Consigne: Watch the video and pick out at least three keywords related to music.</p> <p>Productions attendues: musical history, instruments, rhythms, sounds, music, fast, slow...</p> <p>Consigne: <i>Pick out more key words and write the definition of music.</i></p> <p>Productions attendues: Music is a language, that expresses feelings. It can make you feel.</p>	
Séance 1	<p>Objectif de la séance : introduction de la séquence</p> <p>DISTRIBUER LE BANDEAU DE SÉQUENCE (AVEC QR CODE + LIEN PADLET)</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> • Warm Up <p>Mise en place d'un rituel avec un prompt – chaque début de séance sera le même (<i>describe the song, how does it make you feel</i>).</p> <p>Écoute du <i>cover</i> jazz de 'Lose yourself'</p> <p>→ https://www.youtube.com/watch?v=NeBqTSuo8KU</p> <p>(Afficher les questions au tableau).</p> <p>Donner une fiche vocabulaire aux élèves qui va les aider tout au long de la séquence.</p> <p>Écouter la chanson 'Lose yourself' d'Eminem</p> <p>→ https://www.youtube.com/watch?v=_Yhyp-hX2s</p> <p>Puis, comprendre le point commun entre les deux chansons.</p> <p>Donner une fiche playlist aux élèves pour qu'ils puissent noter le titre des chansons à chaque fois qu'ils en découvrent une.</p>	<p>Consigne: We are going to listen a music. Answer two questions: In your opinion, what type of music is it? How does it make you feel?</p> <p>Productions attendues: It's Jazz / Swing / Hip Hop... It makes me feel happy...</p> <p>Consigne: What type of music is it? Is it the same type of music?</p> <p>Productions attendues: No. Rap vs Jazz.</p> <p>Consigne: What is the common point between these musics?</p> <p>Productions attendues: It's the same song.</p>	<p>Chanson Eminem + Chanson cover</p> <p>Clip Dr Dre</p> <p>Fiche playlist</p> <p>Fiche vocabulaire</p> <p>Fiche jeu musique + 4 musiques Jazz et Rap</p>
--	--	---	---

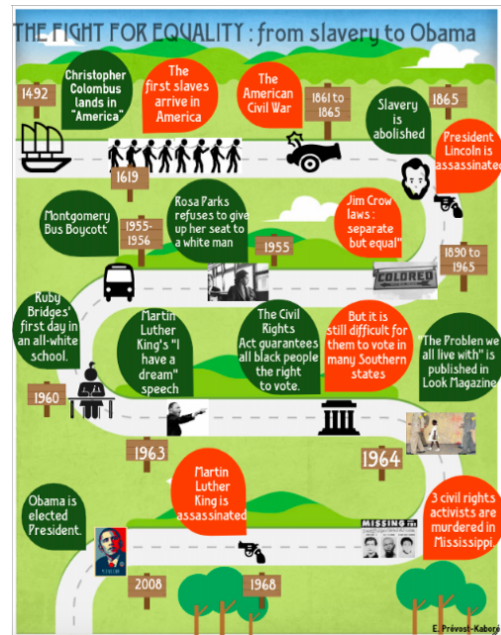
	<p>Réflexion sur les stéréotypes et le rap.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Warm down <p>Donner un tableau aux élèves (Genre, Tempo, Feelings). Faire écouter 4 extraits de chansons jazz et hip hop, pour chaque chanson ils doivent entourer ou écrire dans les cases. Puis mise en commun à la fin.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chanson 1 : https://www.youtube.com/watch?v=A3yCcXgbKrE • Chanson 2 : https://www.youtube.com/watch?v=73IB2oPh7SU • Chanson 3 : https://www.youtube.com/watch?v=63Q6FOoCKT4 • Chanson 4 : https://www.youtube.com/watch?v=aIXyKmElv8 	<p>Consigne: Do you think it is truthful to what hip hop is? Do you think it really represents hip hop? Do you know where hip hop comes from? Do you know about the origins of hip hop?</p> <p>Productions attendues : No. Stereotypes.</p>	
Séance 2	<p>Objectif de la séance : Prendre conscience que le hip hop s'enracine dans l'histoire afro-américaine</p> <ul style="list-style-type: none"> • Warm Up <p>Rebrassage des stéréotypes : demander aux élèves de les répéter. → Les réécrire au tableau</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activité 1 		

	<p>Montrer le clip de “Express yourself” https://www.youtube.com/watch?v=u31FO_4d9TY</p> <p>Année de la chanson : 1988</p> <p>Étape 1 : Écouter la musique avec les images.</p> <p>Étape 2 : Faire comprendre aux élèves l'importance du clip vidéo : faire passer un message grâce aux images.</p> <p>Étape 3 : Les amener à trouver le but de cette chanson, à quoi sert le rap ici.</p>	<p>Consigne: Listen to the song and watch the clip. How does it make you feel? Why?</p> <p>Réponses attendues: It makes me feel angry, sad, ... because the images are violent/ it's unfair...</p> <p>Consigne: In your opinion, what is the message behind the videoclip?</p> <p>Réponses attendues : violence against African Americans, slavery, prison...</p> <p>Consigne: So, in your opinion: what is the goal of rap?</p> <p>Réponses attendues: Through rap, rappers express themselves,</p>	
--	--	--	--

	<p>• Activité 2</p> <p>Remonter les premières images de la vidéo ‘Express yourself’.</p> <p>Étape 1 : Faire écouter la musique de <i>12 years a slave</i> comme exemple de ‘chain gang song’. → https://www.youtube.com/watch?v=7oFcFzJT7Tw</p> <p>Étape 2 : Demander aux élèves de reconnaître les personnages : leur faire dire que ce sont des esclaves.</p> <p>Étape 3 : Trace écrite: Chain Gang Song : A song by a group of slaves chained together while working in the fields. Hip hop originally comes from the African American culture. It was inspired by chain gang songs sung by slaves express themselves in the cotton fields in the US.</p>	<p>denounce injustices and share their pride.</p> <p>Consigne: African Americans in the US have used music to express themselves since chain gang songs (ancestor of hip hop). Observe the beginning of the video. In your opinion, what are ‘chain gang songs’?</p> <p>Réponses attendues: songs from people in chains.</p> <p>Consigne: who are they?</p> <p>Réponses attendues: slaves.</p>	
--	---	--	--


Activité 3 :

- Donner aux élèves le document :



Montrer le titre → de qui ça parle ? African Americans

- Faire surligner le moment où pourrait être les deux chansons (*esclavage et ségrégation*).
- Puis donner une fiche d'activité avec des images qui correspondent aux légendes, ils doivent réécrire la légende sous l'image qui correspond.
- **Time Filler**

	<p>Montrer le trailer du film « Ruby Bridges » et débattre rapidement avec les élèves : que ressentent-ils ?</p>		
<p>Séance 3</p>	<p>Objectif de la séance : Prendre conscience que le hip hop est inspiré du jazz et se familiariser avec le jazz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Warm Up RITUEL + introduire les instruments avec une fiche vocabulaire au tableau. <p>Faire écouter : https://www.youtube.com/watch?v=r2S1I_ien6A</p> <p>→ Sing, sing, sing - Benny Goodman</p>  <p>Demander aux élèves s'ils savent pourquoi on parle du jazz dans cette séquence</p>	<p>Consigne: Do you know why we talk about Jazz in this chapter? What is the link with hip hop ?</p> <p>Réponses attendues: Because Jazz comes from the USA. Like Rap.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • Activité 1 https://www.youtube.com/watch?v=CaxwobiiKX4 : jazz Mot her of hip hop : Montrer le titre de la vidéo pour répondre à la question précédente. Demander de regarder la vidéo et de trouver au moins une raison pour laquelle 'jazz is the mother of hip hop' (<i>find a common point</i>) → Visionner avec les sous-titres si besoin. <ul style="list-style-type: none"> • Phase de mémorisation des idées principales de la vidéo + dire qu'on va revenir sur plusieurs aspects de cette vidéo : <p>Trace écrite : 'Jazz and hip hop were born out of oppression' 'jazz and hip hop are protest songs' ('jazz melodies inspire hip hop songs')</p> <p>→ éventuellement parler du site whosampled : https://www.whosampled.com/ et montrer en direct comment se servir du site</p>	<p>Consigne: Watch the video and find one reason why Jazz is the mother of hip hop.</p> <p>Réponses attendues: Same rhythms. Same Samples. "they're both music that wear born out of oppression, they both are kind of like protest music"</p>	
--	---	--	--

	<p>Transition : Nous venons de voir que le jazz est à l'origine du hip hop, nous allons nous intéresser un petit peu au Jazz...</p> <p>❖ Warm down</p> <p>Écoute de morceaux de rap avec samples de jazz.</p> <p>Mix Jazz - Hip Hop 'Nas - The World is Yours'</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=_srvHOu75vM</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8FzV21Lqd3A&list=PLoJR7HIEfozi7ogn_NWQ27F3Dk8iKoG_I Jazz Matazz</p>		
<p>!!! DEVOIRS : DEMANDER AUX ÉLÈVES D'APPORTER DES ÉCOUTEURS !!!</p>			
Séance 4	<p>Objectif de la séance : CO (en autonomie) sur l'histoire du Jazz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Warm Up <p>https://www.youtube.com/watch?v=4rrXR6noRTY : The Aristocats</p> <p>Faire relever TOUS les instruments que l'on voit dans la vidéo + avis des élèves.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activité 1 <p style="text-align: center;">DISTRIBUER LES TABLETTES AUX ELEVES</p> <p>Jazz origins : https://www.youtube.com/watch?v=t6tW54kRfHs</p> <p>3min50 - 5min12</p> <p>Script: <i>Jazz music began in America over a 100 years ago and grew quickly in the city of New Orleans. New Orleans was full of people from all over the world. It was a city famous for its music and also for its food. The most famous food in New Orleans is a rich stew</i></p>	<p>Consigne: Pick out the instruments you can see or hear in this video. Do you like this music? Why?</p> <p>Réponses attendues: I can hear/see a trumpet, a guitar, a piano. I love this music because it's energetic.</p>	

called Gumbo, now, Gumbo was a unique dish because it was made of ingredients from many different cultures. The French were among the first people from Europe to settle in New Orleans. These French settlers couldn't find all the ingredients for a fish stew they called bouillabaisse and so they had to make up a new recipe or improvise ingredients that native American Indians had a herb called sassafras, the slaves from west Africa added okra and many other cultures added their own ingredients to this world famous dish that got renamed Gumbo. Jazz developed in a similar way. Jazz was a new musical recipe that took its ingredients from the different musical styles of the people living side by side in New Orleans. European, African and American music all played a part.

CONSIGNES CO EN AUTONOMIE SUR TABLETTES

→ Distribuer les fiches consignes aux élèves et laisser la correction à disposition, à venir chercher quand ils ont terminé.

Étape 1 :

Trouver un titre à la vidéo / et le thème principal

Consigne 1 : *Ecris les mots clés que tu entends, et décris les choses importantes que tu vois. Puis, sélectionne les idées principales et trouve un titre à la vidéo.*

→ *Jazz History, History of Jazz in America, Jazz music, Music in New Orleans.*

Étape 2 :

Consigne 2 : *Relever des noms de lieux et des chiffres puis dire à quoi ça correspond (avec matching).*

America - New Orleans : **where** Jazz was born

100 years ago: **when** Jazz was born

		Sur quoi te renseigne ces lieux / chiffre(s) ?
Lieux	America - New Orleans	where Jazz was born
Chiffres	100 years ago	when Jazz was born

Étape 3 :

Regarder la dernière partie de la vidéo (Jazz Recipe) et relever les différentes caractéristiques du jazz : comment se construit-il ?

Consigne 3 : Regarde la vidéo à partir d'1min07. Observe les images et décris simplement ce qui se passe.

→ *Des instruments de musique se jettent dans une marmite.*

Consigne 4 : Puis, revisionne l'extrait, relève les mots ou expressions en anglais que tu entends et qui t'aident à comprendre ce qu'il se passe.

→ New Orleans, different musical styles, new musical recipe, different instruments, from Europe, African and America, Cultural melting pot.

Étape 4 :

Consigne 5 : Ecris en français ce que tu comprends et retiens de cette vidéo. (3 ou 4 phrases maximum)

Étape 5 :

Les élèves qui ont terminé viennent chercher une correction **plastifiée** et vérifient leurs réponses, corrigent ce qui est faux.

Les élèves qui n'ont pas tout à fait terminé au moment de l'arrêt de l'activité viennent chercher une correction **papier** pour la coller à la suite dans leur cahier.

Étape 6 :

Script à trous à remplir pendant une dernière écoute de la vidéo.

- **Activité 3**

Étape 1 : Les élèves prennent 2 minutes pour mémoriser un maximum d'informations sur ce qu'ils viennent de voir en CO.

Étape 2 : Puis ils font une carte mentale aux élèves : écrire JAZZ au tableau et leur demander de compléter.

Mots clefs à écrire : *New Orleans, America, Europe = mix of cultures 100 years ago (1900), instruments (= when/where + other elements + mother or father of hip hop*

PENSER À LEUR DONNER UN SCHÉMA DE CARTE MENTALE POUR QUE TOUT LE MONDE AIT LA MÊME

- **Mémorisation**

Les élèves apprennent la carte mentale, on l'efface et ils doivent replacer un maximum de mots clefs au tableau.

<p>Séance 5</p>	<p>Objectif de la séance : Le Jazz, un côté enthousiaste, le cas de Disney 1/2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Warm Up <p>The Jungle Book - I wanna be like you</p> <p>Sans les paroles : https://www.youtube.com/watch?v=gJDzlhW3XTM</p> <p>Avec les paroles : https://www.youtube.com/watch?v=JlnFkuHnXtE</p> <p>RITUEL : type de musique / ce que les élèves ressentent.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activité 1 : compréhension orale <p>https://www.youtube.com/watch?v=dpEpJVlvI6E : The Princess and the Frog (faire le parallèle avec les origines du jazz)</p> <p>Script :</p> <p><i>In the Southland there's a city</i> <i>Way down on the river</i> <i>Where the women are very pretty</i> <i>And all the men deliver</i> <i>They got music</i> <i>It's always playing'</i> <i>Start in the day time, go all through the night</i> <i>When you hear that music playing'</i> <i>Hear what I'm saying, it make you feel alright</i> <i>Grab somebody, come on down</i></p>	<p>Consigne: Do you know this music? Do you know the title of the movie?</p> <p>Réponses attendues: I wanna be like you / the Jungle book.</p>	<p>Clips :</p> <p>I wanna be like you Down in New Orleans Everybody wants to be a cat</p> <p>Fiche PRL impératif</p>
-----------------	---	--	---

<p><i>Bring your paintbrush, we're paintin' the town</i> <i>Honey, there's some sweetness goin' 'round</i> <i>Dreams do come true in New Orleans</i></p> <p>Étape 1 : Leur montrer le titre “Down in New Orleans” sans faire écouter la chanson + Mettre une carte des USA et faire placer la Nouvelle Orléans sur la carte. Leur rappeler qu’il s’agit d’une ville.</p> <p>Étape 2 : Le ton de la musique Faire le lien → Demander en quoi c’est positif, et pourquoi, demander de justifier.</p> <p>Étape 3 : <u><i>They got music</i></u> <i>It's always playing'</i> <i>Start in the day time, go all through the night</i> <i>When you hear that music playing'</i> <i>Hear what I'm saying, make you feel alright</i></p>	<p>Consigne: Do you remember anything about New Orleans? Where is it? Réponses attendues: Jazz, Music, Food, America. . .</p> <p>Consigne: Can you spot New Orleans on the map?</p> <p>Consigne: In your opinion, what is the tone of the song? Réponses attendues: it’s enthusiastic, it’s positive. . .</p>	
--	---	--

	<p>Étape 4 : → Repérer les informations liées au temps = la musique ne s'arrête jamais. + Écrire les mots et traduction (pour la page de garde)</p> <p>TEMPS</p> <p>Étape 5 : ÉMOTION o'44 : 'They got music... make you feel alright'</p> <p>→ Faire remarquer 'make you feel alright' en lien avec le rituel ('it makes me feel alright).</p> <p>Étape 6 : Petit travail sur les rimes. Faire lire les paroles, travail sur la mise en voix = répétitions chorales (<i>night, alright, playing, saying...</i>).</p>	<p>Consigne: Listen to the beginning, what word is repeated?</p> <p>Réponses attendues: music is repeated.</p> <p>Consigne: conclude, what is the theme of the song?</p> <p>Réponses attendues: the theme of the song is music.</p> <p>Consigne: pick out the lexical field of music.</p> <p>Réponses attendues: music, playing, hear.</p> <p>Consigne A (pour les élèves pre A1 – A1): Pick out one expression related to feelings.</p> <p>Réponses attendues: make you feel alright.</p>	
--	---	--	--

- **Activité 2**

Micro tâche : RAP BATTLE

Mise en voix de l'extrait (5 lignes). 2 membres des îlots commencent, les deux autres jugent leurs passages et votent pour le meilleur. Et on inverse.

Consigne B (pour les élèves A2 et plus): Pick out three expressions meaning “non-stop music”.

Réponses attendues:
always, day time, all through the night.

Consigne: Listen to this extract. Pick out the 3 stressed words.

Réponses attendues:
Music / feel / alright

Consigne : What can you conclude ? (What is the effect of music on people ?)

Réponses attendues :
Music makes people feel alright / good.

		<p>Consigne: you are at a rap contest. Rap the extract of “Down in New Orleans”.</p>	
Séance 6	<p>Objectif de la séance : À quoi sert le hip hop ? Express yourself!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Warm Up <p>https://www.youtube.com/watch?v=HWDhSZGZUAo MC Solaar et Jazzmatazz</p> <p>Petite analyse de la chanson, et rappel du lien entre Hip Hop et Jazz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activité 1 <p>Introduction : à quoi sert le rap ? Amener les élèves à comprendre le but du rap.</p>	<p>Consigne: What type of music is it?</p> <p>Réponses attendues: Rap/hip hop but also Jazz.</p> <p>Consigne: What is the link between Jazz and Hip Hop?</p> <p>Réponses attendues: Jazz is the mother or father of Hip Hop / they were both born out of oppression.</p> <p>Consigne: In your opinion, what is rap? What is the purpose/goal of rap?</p>	<p>Chanson MC Solaar</p> <p>Extrait Vidéo ma famille d’abord</p> <p>Chanson More than one way out of the ghetto</p>

	<p>Étape 4 : Dernier visionnage A propos de quoi rape-t-on ?</p> <p>Micro-tâche :</p> <p>Donner des conseils à un ami et rebrasser le but du rap.</p> <p>• Activité 3 More than one way out of the Ghetto - Showbiz and AG jusqu'à 1min14 https://www.youtube.com/watch?v=9a76Xp9x-RE</p> <p>I had a talent, or a hobby you should say I like rap, or poetry, but anyway Stay away from drugs.</p>	<p>Consigne: Pick out the pieces of advice Michael gives to Junior.</p> <p>Réponses attendues: Rhyme about everything you know, about what goes on in your everyday life, that's what people really want to hear.</p> <p>Consigne: Your best friend wants to rap. Give him advice.</p> <p>Réponses attendues: Rhyme about what you know, don't tell lies, tell the truth, speak from your heart, speak about your life... Be honest.</p>	
--	---	--	--

	<p>Étape 1 : Première écoute Travail sur le genre de la musique.</p> <p>Étape 2 : Montrer le titre. Travail rapide sur le titre. + possible de répondre en français sur le ghetto.</p> <p>Étape 3 : Lien entre Rap et Ghettos. Faire un lien avec la vidéo « Jazz is the mother or father of Hip Hop » et la phrase <i>they were born out of oppression</i>.</p>	<p>Consigne: What is the type of the music? Réponses attendues: Hip hop with Jazz samples.</p> <p>Consigne: What is the KEY WORD in the title? Réponses attendues: Ghetto.</p> <p>Consigne: In your opinion, what is a ghetto? Réponses attendues: Hard living conditions, poverty, unemployment, ethnic segregation.</p> <p>Consigne: What is the link between ghetto and rap?</p>	
--	---	--	--

	<p>Micro-tâche :</p> <p>Production orale en interaction. Par groupe de 2. Mettre un prompt « I think rap is about + verbe-ing... » « In my opinion ... » Puis interroger 2 ou 3 binômes au hasard, à la fin.</p>	<p>Consigne: Listen and say 'now' when you hear your lyrics.</p> <p>Consigne: You are interviewed in the street for MTV. The journalist asks you this question "In your opinion, what is rap music?"</p> <p>Réponses attendues: In my opinion, rap expresses feelings...</p>	
Séance 7	<p>Objectif de la séance : Eminem - Lose Yourself</p> <ul style="list-style-type: none"> • Warm Up <p>Visionner le clip de Sound of da Police https://www.youtube.com/watch?v=gZrAYxWPN6c</p> <p>Comprendre qu'il s'agit d'une chanson qui parle de l'oppression des Afro-américains. Jeu sur les sons et les couleurs : le son de la police. Images extraites de véritables vidéos, violence envers les afro-américains.</p>	<p>Consigne: Can you remind me the definition of Rap and Jazz?</p>	<p>Clip « Sound of da police »</p> <p>Extrait du clip d'Eminem</p> <p>Paroles du refrain</p>

	<p><i>Pas de trace écrite nécessaire.</i></p>	<p>Réponses attendues: Born out of oppression / express feelings. Consigne: Describe the song and the images (colors, people, feelings...) Réponses attendues: On the video, there are images of aggressions from the police on African Americans. The song sounds aggressive. Consigne: What is it about, how do you feel? What is the link with the definition of rap? Réponses attendues: It's a video about aggressions against African- Americans from the police. It makes me feel angry. It expresses what African-Americans</p>	
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Activité 1 <p>Rappel du début de la séquence, définition de la musique.</p> <p>Mini compréhension écrite sur le refrain de <i>Lose Yourself</i> d'Eminem (2min45).</p> <p>Étape 1 : Comprendre le thème de la chanson.</p> <p>Paroles :</p> <p><i>You better lose yourself in the music, the moment You own it, you better never let it go You only get one shot, do not miss your chance to blow This opportunity comes once in a lifetime.</i></p> <p>→ TROUVER LE THÈME DU REFRAIN</p>	<p>people live. It's about the oppression of the police.</p> <p>Consigne: What is music made for? Réponses attendues: It can make you feel. Music expresses feelings.</p> <p>Consigne: Watch the videoclip. What is Eminem doing? Réponses attendues: He's rapping.</p>	
--	--	---	--

	<p>Étape 2 : À qui s'adresse Eminem ?</p> <p>Étape 3 : Éclairage – comprendre ce que veut dire « you better » = pour donner un conseil. → Expliquer la différence de registre et faire le parallèle avec « wanna » vu dans les paroles de la chanson du Livre de la Jungle.</p>	<p>Consigne: what is the main theme of the chorus? Réponses attendues: music.</p> <p>Consigne: Pick out the personal pronoun that is repeated. Who is it referring to? Réponses attendues: You = represents the audience/ those who listen to the song / us.</p> <p>Consigne: Find a synonym of “You should” in the text. Réponses attendues: You better.</p> <p>Consigne: Pick out the pieces of advice that Eminem gives to the audience.</p>	
--	---	--	--

	<p>Étape 4 : Activité de matching avec des traductions</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lose yourself in the music : s'abandonner à la musique • Never let it go (the moment) : ne pas laisser le moment passer • Do not miss your chance : ne pas manquer sa chance <p>Étape 5 : Séparer la classe en deux, donner deux phrases à chaque groupe (groupes de 2), leur demander d'expliquer les phrases avec leurs propres mots (en français).</p>	<p>Réponses attendues: Lose Yourself in the music / never let it go / do not miss your chance.</p> <p>Consigne: With your own words, explain these lines in French.</p> <p>Réponses attendues: S'abandonner à la musique, l'instant, et ne laisse jamais passer le moment. On a qu'une seule chance, il ne faut</p>	
--	--	--	--

	<p>Etape 6 : Travail de repérage des mots et syllabes accentuées dans le refrain puis répétitions chorales</p> <p>Micro-tâche : Mise en voix du refrain de la chanson.</p> <p>UTILISATION DU NUMERIQUE : Utilisation d'un dictionnaire de phonétique / prononciation en ligne Dieter le paragraphe à la tablette grâce au microphone sur l'application « Notes ».</p> <p><i>You better lose yourself in the music, the moment</i> <i>You own it, you better never let it go</i> <i>You only get one shot, do not miss your chance to blow</i> <i>This opportunity comes once in a lifetime.</i></p>	<p>pas la manquer. L'opportunité se présente une seule fois dans une vie.</p> <p>Consigne: Listen and underline the stressed syllables in the chorus.</p> <p>Consigne: You are at a rap contest (jam): sing, rap or say the chorus of Lose Yourself. In groups of 3.</p>	
<p>DEVOIRS FACULTATIFS : apprendre par coeur le refrain pour remporter des points bonus à l'îlot.</p>			
Séance 8			

	<ul style="list-style-type: none"> • Warm Up Les volontaires viennent au tableau pour réciter/rapper le texte. • Activité 1 Étape 6 : Avec un minimum de mots, rappeler le message d'Eminem. • Activité 2 PRL SUR L'IMPÉRATIF <ul style="list-style-type: none"> • Où est placé le verbe dans la phrase ? <i>Au début de la phrase, début de structure.</i> • Qui / où est le sujet ? <i>Il n'y en a pas. Mais on peut penser que le sujet est implicite → you</i> • Si l'on fait un parallèle avec la grammaire française, quel temps et mode c'est ? <i>Présent de l'impératif.</i> • Qu'est-ce que l'on peut en conclure ? Comment se construit le verbe à l'impératif ? <i>Pas de sujet, base verbale seule.</i> • De manière générale, à quoi sert l'impératif ? <i>Donner un ordre, un conseil, une invitation, une interdiction</i> • Dans le contexte de cette chanson, à quoi sert l'impératif ? <i>Une invitation</i> 	<p>Consigne: What is Eminem message?</p> <p>Réponses attendues: Lose yourself / Do not miss your chance to blow → Enjoy music, seize the moment in music, (Carpe Diem)</p>	
--	--	--	--

Trace écrite :

On utilise le mode impératif pour exprimer un conseil, un ordre, une invitation ou une interdiction. Pour former l'impératif on utilise la base verbale seule, sans sujet. Le sujet implicite est *you* mais on ne l'écrit pas.

Structure à l'impératif pour un conseil ou une invitation : BV + complément

Structure à l'impératif pour une interdiction : DON'T + BV + complément ou STOP + verbe-ing.

Exercice d'application

(A) (**look**) for the bare necessities, the simple bare necessities.

(A) (**forget**) about your worries and your strife, I mean the bare necessities.

(N) (**forget**) to dance.

(A) Please (**stop**) the music..

(N) (**leave**) New Orleans without eating Gumbo.

(N) (**cry**) and (A) (**come**) here.

(N) (**worry**), (A)(**be**) happy.

- **Activité 3**

Micro-tâche:

Proposer une liste de verbe et leur traduction. Chaque îlot écrit au moins 2 phrases à l'impératif pour inviter à profiter de la musique.
 Pour la mise en commun, les élèves donnent leurs phrases à tour de rôle en les rapping. La liste s'agrandit petit à petit → penser à les écrire en même temps au tableau (sur ordi) afin de faire un rap collectif à la fin.

Liste de verbes à distribuer aux élèves :

Clap	Play (music / an instrument)
Listen	Sing
Dance	Try
Rhyme	Express
Be	Enjoy
Come	Cry
Grab	Sit down
Stand Up	Love
Seize	Start
Stop	Hear
Look	Watch
Rap	Say
Talk	Walk
Run	Feel

Consigne:

Réponses attendues:

Listen to music. Play an instrument. Enjoy the beat. Love rap. Seize the moment. Don't stop the music. Come on and dance. Rhyme about everyday life. Express yourself. Express your feelings. Don't be afraid. Be happy. Play music. Sing a song.

	<table border="1"> <tr> <td>Create</td> <td>Make</td> </tr> <tr> <td>Write</td> <td>Call</td> </tr> </table>	Create	Make	Write	Call			
Create	Make							
Write	Call							
<p>Séance 9</p>	<p>Objectif de la séance : Swing and hip hop : dance and improvisation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Warm Up Rebrassage de la notion de « rap » : qu'est-ce que c'est ? à quoi cela sert ? <p>Visionnage de la vidéo du générique de <i>The Fresh Prince of Bel Air</i> https://www.youtube.com/watch?v=1nCqRmx3Dnw</p> <p>Transition: when you are listening music, what do you want to do?</p>	<p>Consigne: Do you remember, what is rap? Réponses attendues: born out of oppression, true expression of feelings, everyday life... Consigne: Do you think Hip hop culture is only about rap or about music? Réponses attendues: Yes / no, it's also dance. Consigne: Watch this video and pick out other elements of the hip hop culture.</p>	<p>Vidéo du générique de <i>Prince of Bel Air</i></p> <p>Vidéos Swing et Break Dance</p>					

To dance, to sing...

- **Activité 1**

Montre la vidéo Hip hop Street dance

<https://www.youtube.com/watch?v=VLcKX1fgtnM>

Amener à leur faire dire le terme **IMPROVISATION**.

- **Activité 2**

Montrer la vidéo swing dance <https://www.youtube.com/watch?v=mHANNkKBSNU>

Relever les points communs entre les deux vidéos : faire à nouveau le lien entre jazz / swing et hip hop.

Réponses attendues: it's a lifestyle: clothes, tags, basketball, street art, dance....

Consigne: What are people doing? What type of dance is it?

Réponses attendues: People are dancing. It's hip hop / break dance.

Consigne: What is typical about this dance?

Réponses attendues: it's social, in the street, popular. People stop walking to watch them.

Consigne: Watch this video. What type of music is it? What type of dance is it? What is the

	<ul style="list-style-type: none"> ● Conclusion de la séquence <p>Trace écrite : Hip hop is a culture, it emerged / comes from the Jazz culture. Hip hop and Jazz include music and dance. Both styles were born out of oppression. They are popular cultures that come from the street.</p>	<p>common point between this video and the other? Réponses attendues: Jazz music. Swing dance. In the street. Social. Improvisation.</p> <p>Consigne: If you had to conclude and sum up the characteristics and common points between hip hop and jazz, what would you say?</p>	
Séance 10	<p>Objectif de la séance : tâche finale</p> <p>Individuel</p> <p>Activité langagière : production écrite</p> <p>Écrire une chanson d'un couplet et un refrain</p>	<p>You are a rapper. Write a song about music and what it makes you feel.</p>	Grille d'évaluation
Séance 11 et 12	<p>Objectif de la séance : Tâche finale</p> <p>Par groupe de 4 ou 5 = mettre en commun les chansons écrites individuellement pour faire une chanson finale de 3 couplets et un refrain.</p>	<p>'You are a Hip-Hop music band. You write a song about music and what it makes you feel.</p> <p>You invite people to listen to music and enjoy</p>	Grille d'évaluation

	<p>Activité(s) langagière(s) : production orale / mise en voix</p> <p>http://buttonbass.com/HipHopCube.html : site pour créer son beat de rap</p> <p>https://www.musiquelibrededroit.com/musique-libre-de-droit/funk-funky-groove : musique libre de droit</p> <p>+ Faire le clip vidéo</p>	<p>what it has to offer. You rap, sing or read the song expressively.'</p>	
<p>Séance BONUS</p>	<p>Objectif de la séance : faire découvrir d'autres chansons</p> <ul style="list-style-type: none"> - Séance karaoké - Chansons apportées par les élèves - Découverte de : https://www.youtube.com/watch?v=_xQKWnvtg6c That's not me Skepta 		