

# Séquence : Charlie and the Chocolate Factory (niveau 5<sup>e</sup>)

Cycle 4

Parcours éducation artistique et culturelle

Thèmes culturels : Langages, voyages et migrations

Niveau visé : A2 / A2 +

Professeur : Elise Germain

Etablissement : Collège De Boigne (73)



<b>Tâche finale</b>	<b>Libellé</b>	Imagine a sixth child entering Willy Wonka's Chocolate Factory. First, give your character a name. Be original because this name must define his/her personality. Then, write a short text to introduce him/her, his/her family, his/her hobbies and his/her personality, and explain how he got his/her ticket. You will draw a picture of this child to illustrate your text. Imagine some funny or special details about him/her. Be creative, it's an imaginary story!
	<b>Problématique du projet</b>	What's in a name ? (Dans quelle mesure un nom peut-il refléter une personnalité ?)
	<b>Activités langagières</b>	Expression écrite pour la tâche finale Compréhension écrite pour les tâche sur Charlie, la maison de Charlie et les différents personnages Compréhension orale pour la vidéo Production orale en continu et en interaction à la fin des activités collaboratives, différenciées et individuelles.

<b>Tâche intermédiaire</b>	Transformer un élève de la classe en personnage de roman. Les élèves choisissent secrètement une personne de la classe. Ils rédigent ensuite un petit texte pour le décrire physiquement ainsi que sa personnalité, et décrire ses passions. Ils enrichissent leur description en l'illustrant par quelques exemples / justifications. Puis ils inventent un nouveau pseudonyme à cet élève à partir de ses traits de caractères, ou de ses caractéristiques physiques, ou de ses passions. Ils lisent ensuite leur courte présentation à la classe qui essaie de deviner de qui il s'agit.
----------------------------	---

<b>Compétences de communication et compétences langagières à développer</b>	<b>Culturelles</b> <i>Domaines 1.2, 5</i>	Patrimoine littéraire, culturel et artistique en découvrant des extraits d'une œuvre littéraire de jeunesse anglo-saxonne contemporaine et un extrait du film adapté de l'œuvre littéraire.
	<b>Lexicales</b> <i>Domaine 1.2</i>	La famille, la description physique, les traits de personnalité
	<b>Grammaticales</b> <i>Domaine 1.2</i>	Le prétérit, le présent simple, le génitif This / that /these / those
	<b>Phonologique</b> <i>Domaine 1.2</i>	La prononciation de la terminaison -ed
	<b>Citoyennes</b> <i>Domaines 2, 3, 5</i>	Travail en groupe, collaboration, différenciation
	<b>Sociolinguistique et pragmatique</b> <i>Domaine 1.2, 2, 5</i>	Savoir utiliser un registre de langue bien spécifique dans le cadre du récit. Créer un enchaînement cohérent, articuler le récit, développer une description brève d'un personnage imaginaire.
	<b>Domaines du socle</b>	<b>Méthodologiques</b> <i>Domaines 1, 2, 5</i>

## Domaines du socle – cycle 4

- **Domaine 1.2: comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère ou régionale**

### **Lire**

- Comprendre des documents écrits de nature et de difficultés variées issus de sources diverses.
- Développer des stratégies de lecteur par le biais de lectures régulières.
- S'appropriier le document en utilisant des repérages de nature différente : indices extralinguistiques, linguistiques, reconstitution du sens, mise en relation d'éléments significatifs.

### **Écrire**

- S'appuyer sur les stratégies développées à l'oral pour apprendre à structurer son écrit.
- Mobiliser les outils pour écrire, corriger, modifier son écrit.
- Reformuler un message, rendre compte, raconter, décrire, expliquer, argumenter.

- **Domaine 2: Les méthodes et outils pour apprendre**

- Organisation du travail personnel: se constituer des outils de travail personnels et mettre en place des stratégies pour comprendre et apprendre.
- Coopérer et réaliser des projets.

- **Domaine 3: La formation de la personne et du citoyen**

- S'exprimer librement dans le respect de l'autre.
- Refuser les discriminations.
- Pratiquer la tolérance réciproque et l'égalité, notamment entre les hommes et les femmes.
- Être capable de juger et agir par soi-même.

- **Domaine 5: Les représentations du monde et l'activité humaine**

- Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde.
- Raisonner, imaginer, élaborer, produire.

## Mise en œuvre du projet

Séance	Support(s)	Objectifs	Activités langagières, compétences travaillées et domaines du socle	Activités
1	<p><b>1) Powerpoint : Charlie and The Chocolate Factory</b> (<a href="#">annexe 1</a>)</p> <p><b>2) Document 1 : extrait de l'œuvre Charlie and the Chocolate Factory, Roald dahl, pages 1 à 3 « Here comes Charlie »</b> (<a href="#">Annexe 3</a>)</p>	<p><b>Objectif principal 1 : introduction au thème de la séquence par une brève présentation de l'auteur et de l'œuvre sous ses différentes formes (roman, film et comédie musicale)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- culturel : Roald Dahl, <i>Charlie and the Chocolate Factory</i></li> <li>- phonologique : savoir reproduire un modèle oral</li> <li>- lexical : définir différents types de supports</li> </ul> <p><b>Objectif principal 2 : introduction du personnage principal, Charlie Bucket et de sa famille + comprendre un document écrit authentique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- culturel : <i>Charlie and the Chocolate Factory by Roald Dahl</i></li> <li>- grammatical : le génitif</li> <li>- lexical : la famille</li> <li>- méthodologique : repérer les mots porteurs de sens, inférer le sens des mots inconnus grâce aux images, construire du sens en s'appuyant sur les mots clés.</li> </ul>	<p><b>CO</b></p> <p><b>Écouter et comprendre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre des messages oraux et des documents sonores de nature et de complexité variables.</li> <li>- Se familiariser aux réalités sonores de la langue, et s'entraîner à la mémorisation.</li> </ul> <p><b>Domaines 1.2 - 2</b></p> <p><b>CE</b></p> <p><b>Lire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre des documents écrits de nature et de difficultés variées issus de sources diverses.</li> <li>- S'approprier le document en utilisant des repérages de nature différente : indices extralinguistiques, linguistiques, reconstitution du sens, mise en relation d'éléments significatifs.</li> </ul> <p><b>Domaines 1.2 – 2</b></p> <p><b>EOC</b></p> <p><b>Parler en continu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser à bon escient ses connaissances lexicales, culturelles, grammaticales pour produire un texte oral sur des sujets variés.</li> </ul> <p><b>Domaine 1.2</b></p>	<p>1) Rapide présentation de l'auteur par le professeur : Roald Dahl (sa date et son lieu de naissance, ses métiers, sa passion pour le chocolat ,...), ainsi que de l'œuvre en présentant la couverture du livre, les 2 affiches du film, ainsi qu'une photo illustrant la comédie musicale.</p> <p>2) répétition et mémorisation du vocabulaire des supports : <i>book, novel, author, book cover, musical, film, ...</i></p> <p>3) Fiche de vocabulaire des supports à coller dans les cahiers (<a href="#">annexe 2</a>)</p> <p>4) Compréhension écrite : Dans un premier temps, les élèves lisent l'extrait en prenant soin de surligner les noms propres, les nombres et les mots connus ou reconnus de trois couleurs différentes. Puis, dans un deuxième temps, ils complètent l'arbre généalogique de la famille Bucket avec les noms des personnages et leurs liens de parenté grâce aux informations contenues dans l'extrait.</p> <p>5) Correction et mise en commun avec production d'énoncés tels que : <i>Mr and Mrs Bucket are Charlie's parents.</i></p> <p><i>HW : apprendre le vocabulaire des supports</i></p>

2	<p><b>Powerpoint : « Let's meet Charlie's family ! » comportant les illustrations de Quentin Blake tirées des pages 1 à 3 de l'œuvre de Roald Dahl</b> (annexe 4)</p>	<p><b>Objectif principal : parler de sa famille</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- culturel : <i>Charlie and the Chocolate Factory by Roald Dahl</i></li> <li>- grammatical : le génitif</li> <li>- lexical : la famille</li> <li>- phonologique : savoir reproduire un modèle oral</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Écouter et comprendre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se familiariser aux réalités sonores de la langue, et s'entraîner à la mémorisation.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Domaines 1.2 - 2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>EOC</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Parler en continu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser à bon escient ses connaissances lexicales, culturelles, grammaticales pour produire un texte oral sur des sujets variés.</li> <li>- Développer des stratégies pour surmonter un manque lexical lors d'une prise de parole, s'autocorriger et reformuler pour se faire comprendre.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Domaine 1.2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>CO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Écouter et comprendre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre des messages oraux et des documents sonores de nature et de complexité variables.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Domaine 1.2</b></p>	<p>1) Rebrassage des liens familiaux étudiés en séance 1 et introduction de liens familiaux supplémentaires (ex : <i>Mrs Bucket is Grandma Georgina's daughter</i>). Activités de répétition et de mémorisation du nouveau lexique.</p> <p>2) A partir de l'arbre généalogique de la famille Bucket, les élèves s'expriment librement sur les liens familiaux afin de situer qui est qui dans la famille. Ces phrases serviront de trace écrite.</p> <p>3) PRL sur le génitif (annexe 5)</p> <p>4) Activité d'entraînement / pair work : chaque élève présente sa famille à son partenaire, qui a pour tâche de compléter son arbre généalogique avec les informations qu'il comprend. (annexe 6)</p> <p><i>HW : apprendre le vocabulaire de la famille + la leçon Ecrire 3 phrases sur la famille de son partenaire à partir de l'arbre généalogique rempli en classe.</i></p>
3	<p><b>Document 2 : extrait de l'œuvre <i>Charlie and the Chocolate Factory</i>, Roald Dahl, pages 4 à 5 « Charlie's house »</b> (annexe 7)</p>	<p><b>Objectif principal : comprendre un document écrit authentique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- culturel : <i>Charlie and the Chocolate Factory by Roald Dahl</i></li> <li>- grammatical : le prétérit simple (passage du présent au passé) + les adjectifs démonstratifs this / that / these / those</li> <li>- lexical : la pauvreté</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>EOC</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Parler en continu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser à bon escient ses connaissances lexicales, culturelles, grammaticales pour produire un texte oral sur des sujets variés.</li> <li>- Développer des stratégies pour surmonter un manque lexical lors d'une prise de parole, s'autocorriger et reformuler pour se faire comprendre.</li> </ul>	<p><b>Remarque préliminaire :</b> cet extrait présente un intérêt particulier puisqu'il débute au présent (temps de tout le début du roman) et bascule d'un seul coup au prétérit, marquant ainsi le début du récit, de cette histoire complètement imaginaire que nous raconte Roald Dahl.</p> <p>1) Anticipation : projection de l'illustration de la maison de Charlie que l'on trouve page 4 de l'oeuvre : <i>What can you see ? Can you describe this house ?</i></p>

		<p>- méthodologiques : repérer les mots porteurs de sens, inférer le sens des mots inconnus grâce aux images, construire du sens en s'appuyant sur les mots clés, chercher dans un dictionnaire bilingue.</p>	<p>- Prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer, argumenter. <b>Domaine 1.2</b></p> <p><b>CE</b> <b>Lire</b></p> <p>- Comprendre des documents écrits de nature et de difficultés variées issus de sources diverses.</p> <p>- Développer des stratégies de lecteur par le biais de lectures régulières.</p> <p>- S'appropriier le document en utilisant des repérages de nature différente : indices extralinguistiques, linguistiques, reconstitution du sens, mise en relation d'éléments significatifs. <b>Domaines 1.2 – 2 - 3</b></p>	<p><i>In your opinion, who lives in this house ?</i></p> <p>2) Compréhension écrite. Il s'agit d'une activité différenciée déclinée selon 3 niveaux de difficultés : <i>very difficult, difficult, not very difficult</i>. Les élèves choisissent le niveau qu'ils souhaitent et se rendent à la table correspondant à ce niveau de difficulté. Les dictionnaires sont mis à leur disposition. Le professeur, bien que là pour aider tous les élèves, peut se montrer davantage présent pour la table qui a choisi le niveau de difficulté le moins élevé.</p> <p>3) Mise en commun et résumé des informations concernant la maison de Charlie à consigner dans les cahiers en guise de trace écrite.</p> <p><i>HW : réviser le vocabulaire de la famille + apprendre la leçon + PRL : this / that / these / those + le prétérit simple a) et b) (annexe 5)</i></p>
4	<p><b>1) Powerpoint : Physical description à partir des illustrations de Quentin Blake (annexe 9)</b></p> <p><b>2) Photo de Willy Wonka tirée du film de Tim Burton (annexe 11)</b></p>	<p><b>Objectif principal 1: décrire une personne physiquement au prétérit pour l'intégrer à un récit</b></p> <p>- culturel : <i>Charlie and the Chocolate Factory by Roald Dahl</i></p> <p>- grammatical : be, have got et le prétérit simple formes affirmatives et négatives</p> <p>- lexical : la description physique</p> <p>- phonologique : savoir reproduire un modèle oral, la prononciation de la terminaison -ed</p> <p>- méthodologique : mobiliser les acquis pour rédiger des énoncés</p>	<p><b>CO</b> <b>Écouter et comprendre</b></p> <p>- Se familiariser aux réalités sonores de la langue, et s'entraîner à la mémorisation. <b>Domaines 1.2 – 2</b></p> <p><b>EOC</b> <b>Parler en continu</b></p> <p>- Mobiliser à bon escient ses connaissances lexicales, culturelles, grammaticales pour produire un texte oral sur des sujets variés.</p> <p>- Prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer, argumenter. <b>Domaine 1.2</b></p>	<p>1) Correction de la PRL sur les démonstratifs et sur le prétérit simple a) et b) Le point b) est particulièrement intéressant car il se base sur le changement de temps que l'on trouve dans le texte sur la maison de Charlie. En effet, le document commence au présent et se poursuit au passé. Nous pouvons donc saisir l'occasion ici d'insister sur le fait que le prétérit ne sert pas uniquement à relater des faits passés, mais également à prendre une distance par rapport à la réalité et à raconter une histoire appartenant au domaine de l'imaginaire. Le prétérit est donc le temps du récit / de la fiction.</p> <p>2) Rebrassage de la description physique introduite en 6ème et introduction du lexique supplémentaire (ex :</p>



			<p style="text-align: center;"><b>EE</b> <b>Écrire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'appuyer sur les stratégies développées à l'oral pour apprendre à structurer son écrit.</li> <li>- Mobiliser les outils pour écrire, corriger, modifier son écrit.</li> <li>- (Re)formuler un message, rendre compte, raconter, décrire, expliquer, argumenter.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Domaine 1.2</b></p>	<p><i>bald, skinny, square face,...</i>). Activités de répétition et de mémorisation du nouveau lexique.</p> <p>3) Fiche de vocabulaire « Physical description » à coller dans les cahiers. (<a href="#">annexe 10</a>)</p> <p>4) Projeter l'image de Willy Wonka (<a href="#">annexe 11</a>) et demander aux élèves de rédiger une description précise et détaillée au prétérit afin de respecter les codes du récit.</p> <p>5) Les élèves volontaires lisent leur description que l'on complète avec les informations de chacun. Introduire la forme négative du prétérit. Cette description sert de trace écrite que l'on consigne dans les cahiers.</p> <p>6) PRL prétérit simple c) (<a href="#">annexe 5</a>)</p> <p>7) Prononciation de la terminaison -ed (<a href="#">annexe 8</a>) Activités de repérage des 3 prononciations de la terminaison -ed + déduction de la règle des prononciations possibles [t], [d], [id] à partir de leurs observations.</p> <p><i>Hw : s'entraîner à prononcer les verbes de la fiche « prononciation des verbes réguliers au prétérit » + apprendre le vocabulaire de la description physique + savoir décrire Willy Wonka.</i></p>
5 et 6	<p><b>1) Powerpoint : Personality adjectives</b> (<a href="#">annexe 12</a>)</p>	<p><b>Objectif principal 1 : décrire les traits de caractère de quelqu'un au prétérit</b> - culturel : <i>Charlie and the Chocolate Factory by Roald Dahl</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>CO</b> <b>Écouter et comprendre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se familiariser aux réalités sonores de la langue, et s'entraîner à la mémorisation.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Domaines 1.2 - 2</b></p>	<p>1) Introduction du lexique des traits de de personnalité (ex : <i>bossy, hardworking, capricious,...</i>). Activités de répétition et de mémorisation du nouveau lexique.</p>

	<p><b>2) Document 3 :</b>  <b>extrait du film</b>  <b>Charlie and the</b>  <b>Chocolate Factory</b>  <b>de Tim Burton</b>  <b>« Willy Wonka’s</b>  <b>announcement :</b>  <b>The Golden</b>  <b>Tickets »</b>  (annexe 14)  (minutage  0 :13 :20 à  0 :15 :30  Pause à 0 :14 :26  pour lire l'affiche  posée sur le  poteau)</p> <p><b>3) Charlie Bucket :</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- grammatical : le prétérit de be aux formes affirmatives et négatives</li> <li>- lexical : la personnalité</li> <li>- phonologique : savoir reproduire un modèle oral</li> <li>- méthodologique : mobiliser les acquis pour formuler des énoncés</li> </ul> <p><b>Objectif principal 2 : Anticiper sur un document écrit à l’aide d’un extrait de film</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- grammaticaux : présent simple, can, will</li> <li>- lexical : genre du document, métiers</li> <li>- culturel : <i>Charlie and the Chocolate Factory, by Tim Burton</i></li> <li>- méthodologiques : mobiliser les acquis pour mieux comprendre, repérer les mots porteurs de sens dans un document audiovisuel, construire du sens en s’appuyant sur les images et sur les mots clés</li> </ul> <p><b>Objectif principal 3 : présentation des « 5 finders » en commençant par le personnage de Charlie Bucket.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- culturel : <i>Charlie and the Chocolate Factory by Roald Dahl</i></li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Écouter et comprendre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre des messages oraux et des documents sonores de nature et de complexité variables.</li> <li>- Repérer des indices pertinents, extralinguistiques ou linguistiques, pour identifier la situation d’énonciation et déduire le sens d’un message.</li> <li>- Savoir lire des documents vidéo et savoir mettre en relation images et documents sonores.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Domaines 1.2 - 2</b></p> <p style="text-align: center;"><b>CE</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Lire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre des documents écrits de nature et de difficultés variées issus de sources diverses.</li> <li>- Développer des stratégies de lecteur par le biais de lectures régulières.</li> <li>- S’appropriier le document en utilisant des repérages de nature</li> </ul>	<p>2) Fiche de vocabulaire «Personality Adjectives» à coller dans les cahiers. (annexe 13)</p> <p>3) Anticipation : visionnage de l’extrait du film de Tim Burton sans les sous-titres.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>What is this document ?</i></li> <li>- <i>Look at the poster : who makes an announcement ? What’s his job ?</i></li> <li>- <i>How many children / kids will go inside the chocolate factory ?</i></li> <li>- <i>How many Golden Tickets can the children / kids find?</i></li> <li>- <i>Where can children / kids find the Golden Tickets ?</i></li> </ul> <p>4) Travail collaboratif autour du personnage de Charlie Bucket.</p> <p>L’activité est déclinée selon 4 axes qui constituent 4 groupes de travail : physical description, personality, hobbies, how he got his ticket. Chacune de ces catégories comprend plusieurs extraits de l’œuvre, des illustrations de Quentin Blake ou des images tirées du film, ainsi qu’une « worksheet ».</p> <p>Chaque membre de l’îlot rejoint un des 4 groupes de travail. Au sein de chaque groupe de travail, les élèves se divisent les extraits à étudier et ont à rédiger une ou quelques phrases afin d’en faire la synthèse. Il ne s’agit pas ici de comprendre les extraits dans leur intégralité, mais d’en comprendre l’idée générale et les grands axes.</p> <p>Chacun des membres du groupe de travail fait part des informations concernant son extrait pour que chacun les note sur son cahier.</p> <p>Puis les élèves quittent le groupe de travail et rejoignent leur îlot afin de partager les informations concernant Charlie Bucket avec les autres membres de la table.</p>
--	--	--	---	---



	<p><b>Extraits de l'œuvre de Roald Dahl + des extraits de la version simplifiée de l'œuvre publiée chez Penguin Kids + illustrations de Quentin Blake + Image tirée du film de Tim Burton</b> (annexe 15)</p>	<p>- grammatical : le prétérit simple (passage du présent au passé) + le présent simple</p> <p>- lexical : la description, la personnalité, hobbies, les verbes de goût</p> <p>- méthodologiques : repérer les mots porteurs de sens, inférer le sens des mots inconnus grâce aux images, construire du sens en s'appuyant sur les mots clés, chercher dans un dictionnaire bilingue.</p>	<p>différente : indices extralinguistiques, linguistiques, reconstitution du sens, mise en relation d'éléments significatifs.</p> <p><b>Domaines 1.2 – 2 – 3</b></p> <p><b>EOC</b></p> <p><b>Parler en continu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser à bon escient ses connaissances lexicales, culturelles, grammaticales pour produire un texte oral sur des sujets variés.</li> <li>- Développer des stratégies pour surmonter un manque lexical lors d'une prise de parole, s'autocorriger et reformuler pour se faire comprendre.</li> <li>- Prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer, argumenter.</li> </ul> <p><b>Domaine 1.2</b></p>	<p>5) Mise en commun et trace écrite</p> <p><i>Hw : <u>Evaluation de connaissance</u> réviser le vocabulaire de la description physique, des supports, et apprendre le vocabulaire de la personnalité</i></p> <p><i>Rédiger un paragraphe pour parler de ses traits de caractère au présent.</i></p>
7	<p><b>Illustrations de Quentin Blake tirées de la version simplifiée de l'œuvre publiée chez Penguin Kids</b></p>	<p><b>Objectif principal 1 : enrichir une production écrite en ajoutant des exemples / justifications, des formes négatives et des mots de liaison</b></p> <p>- grammatical : le prétérit simple + le présent simple + passage du présent au passé + la forme affirmative et la forme négative</p> <p>- lexical : les traits de caractère</p> <p>- méthodologiques : ajouter des exemples / justifications afin d'enrichir ses phrases, relier ses phrases par des mots de liaison, utiliser les mots de liaison à bon escient.</p>	<p><b>EE</b></p> <p><b>Écrire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'appuyer sur les stratégies développées à l'oral pour apprendre à structurer son écrit.</li> <li>- Mobiliser les outils pour écrire, corriger, modifier son écrit.</li> <li>- (Re)formuler un message, rendre compte, raconter, décrire, expliquer, argumenter.</li> </ul> <p><b>Domaine 1.2 - 2</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Les élèves volontaires lisent leur production écrite sur leurs traits de caractère.</li> <li>2) Leur demander de se transformer en personnage de récit en réécrivant leur description au prétérit.</li> <li>3) Leur demander ensuite d'enrichir leur écrit en l'illustrant par quelques exemples / justifications, des formes négatives, ainsi que des mots de liaison tels que <i>and, but, because, too, ...</i></li> <li>4) Demander aux élèves volontaires de lire leur écrit, puis consigner un ou deux exemples dans les cahiers en guise de trace écrite.</li> <li>5) Evaluation de connaissance différenciée (annexe 16)</li> </ol>

		<p><b>Objectif principal 2 : tâche de production - évaluation sommative de connaissances</b></p>		<p><i>Hw : App. la leçon</i></p>
8	<p><b>1) Augustus Gloop, Mike Teavee, Veruca Salt et Violet Beauregarde : Extraits de l'œuvre de Roald Dahl + illustrations de Quentin Blake + Image tirée du film de Tim Burton + des extraits de la version simplifiée de l'œuvre publiée chez Penguin Kids (annexes 18, 19, 20, 21)</b></p>	<p><b>Objectif principal : présentation des « 5 finders » - les quatre autres personnages.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- culturel : <i>Charlie and the Chocolate Factory by Roald Dahl</i></li> <li>- grammaticaux : le prétérit simple (passage du présent au passé) + le présent simple</li> <li>- lexicaux : la description, la personnalité, hobbies, les verbes de goût</li> <li>- méthodologiques : repérer les mots porteurs de sens, inférer le sens des mots inconnus grâce aux images, construire du sens en s'appuyant sur les mots clés, « skimming ».</li> </ul>	<p><b>CE</b> <b>Lire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre des documents écrits de nature et de difficultés variées issus de sources diverses.</li> <li>- Développer des stratégies de lecteur par le biais de lectures régulières.</li> <li>- S'approprier le document en utilisant des repérages de nature différente : indices extralinguistiques, linguistiques, reconstitution du sens, mise en relation d'éléments significatifs.</li> </ul> <p><b>Domaines 1.2 – 2 – 3</b></p> <p><b>EOC</b> <b>Parler en continu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser à bon escient ses connaissances lexicales, culturelles, grammaticales pour produire un texte oral sur des sujets variés.</li> <li>- Développer des stratégies pour surmonter un manque lexical lors d'une prise de parole, s'autocorriger et reformuler pour se faire comprendre. Prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer, argumenter.</li> </ul> <p><b>Domaine 1.2</b></p>	<p>1) Correction de l'évaluation de connaissances</p> <p>2) Activité de skimming : « Reading on the wall » sur les quatre autres enfants : Augustus Gloop, Mike Teavee, Veruca Salt et Violet Beauregarde. Les élèves sont en binôme et doivent remplir leur « fiche questions » (annexe 17) en trouvant les réponses aussi vite que possible en se déplaçant dans la salle pour lire les documents concernant les quatre autres enfants Les binômes sont composés d'un élève plus fragile et d'un élève plus à l'aise. Il est proposé deux extraits pour chacun des personnages (excepté pour Augustus Gloop): un extrait tiré de l'œuvre originale et un extrait de la version simplifiée de Penguin Kids, ce qui permet une différenciation au sein du binôme et à chacun de comprendre à la hauteur de ses capacités.</p> <p>3) Mise en commun avec un focus un peu plus prononcé sur les traits de caractère afin de consigner dans les cahiers les énoncés produits par les élèves à ce sujet.</p> <p>4) S'ensuit une réflexion collective sur la symbolique du prénom. On peut lancer la discussion à partir du personnage de Mike Teavee dont le lien entre le nom et la personnalité semble plus évident. Le but étant ici</p>

				de mettre en évidence que Roald Dahl n'a pas choisi les patronymes des enfants au hasard mais qu'ils forment bien un tout avec le personnage.
9		<p><b>Objectif principal : tâche intermédiaire de production écrite - Rédiger la description d'une personne connue de la classe au prétérit de façon à respecter les codes du récit – évaluation formative par ses pairs</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- grammatical : le prétérit simple</li> <li>- lexicaux : la description, la personnalité, hobbies, la famille, les verbes de goût</li> <li>- méthodologique : mobiliser les acquis pour rédiger des énoncés</li> </ul>	<p><b>EE</b> <b>Écrire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'appuyer sur les stratégies développées à l'oral pour apprendre à structurer son écrit.</li> <li>- Mobiliser les outils pour écrire, corriger, modifier son écrit.</li> <li>- (Re)formuler un message, rendre compte, raconter, décrire, expliquer, argumenter.</li> </ul> <p><b>Domaines 1.2 – 2 – 3</b></p> <p><b>EOC</b> <b>Parler en continu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser à bon escient ses connaissances lexicales, culturelles, grammaticales pour produire un texte oral sur des sujets variés.</li> <li>- Développer des stratégies pour surmonter un manque lexical lors d'une prise de parole, s'autocorriger et reformuler pour se faire comprendre.</li> <li>- Prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer, argumenter.</li> </ul> <p><b>Domaine 1.2</b></p> <p><b>Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser ses connaissances culturelles pour décrire des personnages réels ou imaginaires, raconter.</li> </ul> <p><b>Domaines 1.2 – 5</b></p>	<p>1) Les élèves choisissent un des membres de la classe. Leur tâche est de rédiger un petit texte pour le décrire physiquement, de ses traits de caractère et de ses passions. Les élèves travaillent en autonomie. Préparer une « table des aides » pour les élèves les plus fragiles ou peu confiants.</p> <p>2) Ils enrichissent leur écrit en l'illustrant par quelques exemples / justifications. Demander : - un ou deux exemples / justifications pour les élèves les plus fragiles - trois ou quatre exemples / justifications pour les élèves plus à l'aise Ainsi que des mots de liaison tels que <i>and, but, because, too, either, ...</i></p> <p>3) Puis ils inventent un nouveau pseudonyme à cet élève à partir de ses traits de caractères et / ou de ses caractéristiques physiques.</p> <p>4) Demander ensuite aux élèves de composer les binômes de leur choix. Muni d'une fiche de «Peer Conference Form» (<a href="#">annexe22</a>), demander à chaque élève de lire le travail de son binôme et de le commenter selon les axes suivants : - ce que j'aime dans ce que tu as écrit - ce qui manque dans ce que tu as écrit - ce que je n'ai pas compris dans ce que tu as écrit</p> <p>5) Laisser ensuite un temps d'échange entre les binômes afin de prendre connaissance des points</p>

				<p>positifs et des points à améliorer. Puis chaque élève définit un plan d'action avec au maximum 3 objectifs afin d'améliorer son écrit.</p> <p>6) Si le temps le permet, les élèves travaillent à nouveau leur écrit en tenant compte des remarques de leur binôme et en respectant les objectifs qu'ils se sont fixés.</p> <p>7) Ils lisent ensuite à l'oral leur courte présentation et la classe essaie de deviner de qui il s'agit.</p> <p>L'étape 7 peut être réalisée à la maison. Quant à l'étape 8, elle pourra être différée en séance 10 après l'évaluation de compréhension écrite.</p> <p><i>Hw : évaluation de compréhension écrite</i></p>
10	<p>1) Extrait de <i>Matilda</i> de Roald Dahl, 1988 p.4</p> <p>2) Extrait de <i>George's Marvellous Medicine</i>, Roald dahl, Pearson English Kids Readers, 2014</p>	<p><b>Objectif principal : tâche de réception – évaluation sommative de compréhension écrite différenciée</b></p>	<p><b>CE</b> <b>Lire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre des documents écrits de nature et de difficultés variées issus de sources diverses.</li> <li>- Développer des stratégies de lecteur par le biais de lectures régulières.</li> <li>- S'approprier le document en utilisant des repérages de nature différente : indices extralinguistiques, linguistiques, reconstitution du sens, mise en relation d'éléments significatifs.</li> </ul> <p><b>Domaine 1.2</b></p>	<p><b>Evaluation sommative de compréhension écrite différenciée</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Extrait de <i>Matilda</i> pour les élèves avancés (<a href="#">annexe 23</a>)</li> <li>- Extrait de <i>George's Marvellous Medicine</i> pour les élèves intermédiaires et plus fragiles (<a href="#">annexe 24</a>)</li> </ul> <p>Les élèves choisissent l'évaluation qu'ils souhaitent.</p>
11 et 12		<p><b>TACHE FINALE : tâche de production écrite – imagine a sixth child entering Willy Wonka's Chocolate Factory –</b></p>	<p><b>EE</b> <b>Écrire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'appuyer sur les stratégies développées à l'oral pour apprendre à structurer son écrit.</li> </ul>	<p>1) Les élèves travaillent en binômes et définissent ensemble les grandes lignes de leur personnage et essaient ensemble de lui trouver un nom. (Si cela s'avère compliqué, on peut leur fournir de l'aide en</p>

		<p><b><u>évaluation sommative d'expression écrite</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser les outils pour écrire, corriger, modifier son écrit.</li> <li>- (Re)formuler un message, rendre compte, raconter, décrire, expliquer, argumenter.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><i>Domaine 1.2</i></b></p> <p><b>Découvrir les aspects culturels d'une langue vivante étrangère et régionale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser ses connaissances culturelles pour décrire des personnages réels ou imaginaires, raconter.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><i>Domaines 1.2 – 5</i></b></p>	<p>leur faisant tirer au sort un prénom et un nom de la fiche « What's in a name ? » <a href="#">annexe 25</a>).</p> <p>2) inciter ensuite les élèves à se diviser le travail selon les capacités et les envies de chacun (illustration, hobbies, personality, family, physical description, how he got his ticket)</p> <p>3) Mise en commun et inter-correction en faisant lire son écrit au binôme.</p> <p>4) Les élèves essaient ensuite d'enrichir leur production en insérant des exemples / justifications et des mots de liaison.</p> <p>5) Mise en commun et inter-correction en faisant lire son écrit à son binôme.</p> <p>6) Rédaction au propre du projet.</p>
--	--	---	--	--