

## ***PROJET PÉDAGOGIQUE***

**NOM DU PROFESSEUR : PATRICIA GIMOND**

**ÉTABLISSEMENT D'EXERCICE : COLLEGE FERNAND BOUVIER - ST JEAN- DE – BOURNAY – ISERE (38)**

<b>TITRE DU PROJET STREET ART</b>
---------------------------------------

**NOMBRE DE SEANCES PREVUES : 11 ( + 1 TACHE FINALE )**

<b>TÂCHE FINALE</b>  	<i>LIBELLE (REDIGE)</i>	<b>YOU ARE PARTICIPATING IN A TV DEBATE EVALUATING THE PLACE OF STREET ART IN TODAY'S SOCIETY : BETTER OUT THAN IN ? SHOULD STREET ART ENTER MUSEUMS ?</b>
	<i>PROBLEMATIQUE DU PROJET</i>	Doit-on condamner le street art ? Le street art doit-il être considéré comme de l'art ou du vandalisme ? Le street art a-t-il sa place dans les musées ?
	<i>COMPETENCES DU SOCLE POUVANT ETRE VALIDEES</i>	Domaine 1 ( b ) : Réagir et dialoguer Domaine 2 : Coopérer et réaliser un projet (préparer , mener à bien un débat par équipe )
	<i>ACTIVITE(S) LANGAGIERE(S) DOMINANTE(S)</i>	Niveau A2/ B1 ( + ) du CECRL <b>Expression orale en interaction</b> / Expression orale en continu / compréhension de l'oral
	<i>ANCRAGE DANS LES DISPOSITIFS INSTITUTIONNELS</i>	Parcours d'éducation artistique et culturelle Dimension interdisciplinaire : EPI cultures urbaines ( musique / arts plastiques )
<b>COMPETENCES DE COMMUNICATION /LANGAGIERES A DEVELOPPER (LINGUISTIQUE – PHONOLOGIQUE – CULTURELLE – SOCIOLINGUISTIQUE* ET PRAGMATIQUE **)</b>	<b>OBJECTIFS VISES</b>	
	<i>CULTUREL</i>	<b>Cycle 4 « Langages »</b> Le street art, des street artistes connus ( Shepard Fairey, Banksy, JR, Paul Curtis Moose )
	<i>LEXICAL</i>	Le vocabulaire liés au street art et à ses techniques ( graffiti,taggers ,stencils, wheatpasting, spray paint vadalism,... ) Les adjectifs appréciatifs ( colourful,shocking, witty , provocative ...), adjectifs de sentiments ( puzzled, cross, astonished ... ) Les mots de liaison ( Firstly, Secondly...Finally /on the one hand ... on the other hand , besides ... )
	<i>GRAMMATICAL</i>	<b>LE PRESENT PERFECT ( FOR /SINCE / JUST )</b> <b>SHOULD</b> <b>COMPARATIFS</b>

	<i>FONCTIONNEL</i>	Exprimer son accord ou son désaccord Exprimer une opinion
	<i>PHONOLOGIQUE</i>	Accentuation et intonation exprimant une émotion, un sentiment Prononciation des participes passés en ED Prononciation de la graphie age = image, damage, message Prononciation des adjectifs en ED
	<i>CITOYEN</i>	<b>DEVELOPPER L'ECOUTE, LE RESPECT ET LA SOLIDARITE ( RESPECTER LES REGLES DU DEBAT ). ACCEPTER LA CONTRADICTION, S'IMPLIQUER DANS UN TRAVAIL D'EQUIPE</b>
	<i>METHODOLOGIQUE</i>	Argumenter Savoir trouver les bons arguments selon le rôle joué
	<i>SOCIOLINGUISTIQUEE T PRAGMATIQUE</i>	Travailler en groupe Établir des relations sociales Utiliser les marques d'hésitations, gap fillers / interjections/ exclamations Enchaîner des schémas d'échanges verbaux ( accord /désaccord , questions /réponses) Utiliser différents registres ( No way ! You are kidding me !Sorry to interrupt ... If I might add something ... ?) Respecter les tours de parole
	Supports	<p><b><u>Extraits vidéo</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exit Through the giftshop Banksy ( 0.00 – 1.18 ) youtube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=a0b90YppquE">https://www.youtube.com/watch?v=a0b90YppquE</a></li> <li>- The secrets of Obey and Shepard Fairey youtube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uIT_rgkjiCY">https://www.youtube.com/watch?v=uIT_rgkjiCY</a></li> <li>- Next News Report by Midge Ripoli youtube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Dw4rpp2cilQ">https://www.youtube.com/watch?v=Dw4rpp2cilQ</a> (0.00 – 1 .42 )</li> <li>- JR's Inside Out project official trailer youtube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4T1sEMhwEJA">https://www.youtube.com/watch?v=4T1sEMhwEJA</a></li> <li>- The Reverse Graffiti Project youtube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=51X-2sP0JFw">https://www.youtube.com/watch?v=51X-2sP0JFw</a></li> </ul> <p><b><u>Documents iconographiques</u></b></p> <p>Banksy : Graffiti is a crime / Napalm Photo de Nick UT The Napalm Girl</p> <p><b><u>Fichiers Audio</u></b></p> <p>Let's Step in 3ème ( éditions Hatier ) WNYC postcast news 20131024 art-talk-graffiti( 0.00 -1.48 ) ( pour l'évaluation de la compréhension de l'oral )</p> <p><b><u>Techniques du débat</u></b> : sites des académies d'Orléans-Tours et de Grenoble</p>
	<i>PRE REQUIS</i>	There is /there are Les expressions de goût La connaissance des verbes irréguliers

	<i>ÉLÉMENTS FACILITATEURS</i>	La différenciation de certaines activités La collaboration grâce au travail de groupe Le comparatif de supériorité Le travail fait en Histoire Des Arts les années précédentes
	<i>DIFFICULTES PREVISIBLES / OBSTACLES</i>	L'oubli de have / has au present perfect / formation du present perfect la confusion entre for / since Les documents authentiques et la longueur de la séquence La prononciation de certains mots : graphie age / les mots en ism = vandalism/ de certains mots transparents ou faux-amis (legal/ illegal / a vandal / a crime ) La confusion entre les différentes formes de comparatifs

### MISE EN ŒUVRE DU PROJET :

SEANCE	SUPPORT(S)	AL	TÂCHE(S) / CONSIGNE(S) / ACTIVITE(S)	DUREE	PRODUCTIONS ATTENDUES DES ELEVES	INTERET DE L'ACTIVITE POUR LA REALISATION DE LA TÂCHE FINALE
N°1 Towards a definition of Street Art	<u>Extrait video</u> ( 0.00 – 1.18 ) <i>Exit through the giftshop from Banksy</i> - Photos of different street artworks	EO	<u>Activité orale</u> - Watch the video extract and focus on places / atmosphere / people and activities/ artworks, techniques - Express your opinion about these street artworks / compare the styles - Now give your definition of street art	1H	I like picture 1 because it is colourful. I prefer / like picture 4 better because it is beautiful and original, the message is interesting. The sculpture is disturbing because it looks like a real woman. Picture 2 is provocative and cheeky.  For me/ in my opinion / I think the tag is wittier / more provocative than the stencilled image. The sculpture is as disturbing as the stencilled image. Wheatpasting is less popular than graffiti art..  Street art is art developed in public spaces , that is to say in the streets. Street artists use spray paint, stencils, stickers, markers, wheatpasting. It can take many forms : sculptures, tags, graffiti, stencilled images, video projections, street installations, posters ....The message is often witty, humorous, provocative, cheeky and subversive. It isn 't allowed, it is forbidden, illegal.	- introduire le thème, découvrir les différentes formes de street art et définir le street art - favoriser la prise de parole spontanée - apporter du lexique

<p><b>N°2</b> <b>Meeting a street artist Shepard Fairey</b></p>	<p><u>Extrait vidéo</u> <i>The secrets of Obey and Shepard fairey</i></p>	<p>CO/ EO</p>	<p>- <b>Warm up</b> : réactivation du vocabulaire . name the different forms of street art / the techniques ( un élève donne un mot, le suivant répète ce mot et en donne un autre complétant ainsi la liste, si le mot est mal prononcé les élèves peuvent taper sur la table et rectifier la prononciation )</p> <p><u>Interview de Shepard Fairy</u> -<u>A still on Shepard Fairey</u> ( imagine his job / routine / some questions to ask him about himself and his art )</p> <p>-<u>A Video Extract</u> - Now watch the video (sans le son ) and guess some of his answers ( les élèves anticipent à partir des indices visuels )</p> <p>- Now watch the video and listen to him : find out the 2 important things that played key roles in his career.</p> <p>- Now take notes to explain why ( trace écrite sous forme de carte mentale : A mind map on Shepard Fairey )</p>	<p>Graffiti – graffiti,wheatpasting -graffiti, wheatpasting, stencilled image...</p> <p>How old are you ? /Where are you from ? Have you got a nickname ? Why do you do street art ? Why are you addicted to street art ? Were you arrested by the police ? Has the police ever arrested you ? What is your technique ? What do you use ? Which is your most famous artwork ? When did you begin your career ? How long have you been a street artist ? Do you know any other street artists ? Have you ever worked with other street artists ?</p> <p>He is fond of skateboarding. His nickname may be Obey. He uses spray paint. stencils....</p> <p>Skateboarding, punk culture and a school trip played key roles in his career.</p> <p>He discovered Street art thanks to skateboarding, punk rock and a school trip to New York City.</p>	<p>- mémoriser le vocabulaire - découvrir un street artiste</p> <p>- pouvoir anticiper/ improviser</p>
<p><b>N°3</b> <b>For or Against street art ?</b></p>	<p><u>News Report :</u> <i>Banksy bombs New York City</i> ( arrêt de la vidéo à 1m42 )</p> <p><i>Graffiti is a crime ( Banksy )</i></p>	<p>EOI  CO</p>	<p><u>Warm up</u> : classe divisée en 2 équipes s'interroge sur Shepard Fairy ( <b>sous forme de challenge : chaque question / réponse correcte rapporte 1 point,une question corrigée 0,5</b> )</p> <p><u>The news report :</u> - <u>Anticipation à partir d'oeuvre de Banksy :</u> Ecrire au tableau : Graffiti is ... = <b>chain speaking</b> : complete the sentence expressing your opinion - <u>Compréhension de l'oral</u> Listen and take notes /share your notes / let's</p>	<p>For me, in my opinion, as far as I am concerned graffiti is art, not allowed, forbidden, an illegal drawing on a wall, vandalism because it defaces property, witty, provocative, eye-catching, ephemeral...</p> <p>This news report deals with the discovery of many murals in New York City. New Yorkers are thrilled (</p>	<p>- Enchaîner des échanges verbaux ( questions / réponses )</p> <p>- Découvrir la problématique de la séquence, ce qui fait débat dans le street artist - Découvrir différents points de vue, sentiments et les moyens linguistiques pour les exprimer</p>

			<p>put in commun (trace écrite sous forme de notes et trace orale sur ENT )</p> <p><b>Homework</b> : Micro-tâche  <b>Expression orale en continu</b>  - vous êtes le maire de NYC et vous voulez convaincre les citoyens que le graffiti devrait être effacé  - vous êtes un fan de street art et vous voulez préserver le graffiti de Banksy</p>	<p>excited ) because Banksy painted many murals on the walls of the city in October 2013. For many New Yorkers Banksy is the king of graffiti, they are keen on his graffiti contrary to the mayor. The Mayor is cross, he thinks Banksy's works are not artworks, he is public enemy number one, a vandal. He thinks they deface the city, the city looks dirty, run-down. They are illegal, against the law and he wants the police to arrest the artist , he has created a graffiti task force to arrest and charge him.</p> <p>I think New Yorkers should preserve it because they are worth a lot of money, they are witty, there are messages in his artworks, they attract tourists... In my opinion they should erase it because it is vandalism, people have broken walls to steal Banksy's graffiti...</p>	
<p>N°4  different opinions on Street art</p>	<p><u>Fichier audio ( Are you into graffiti Let's step in 3ème )</u></p>	<p>EOC</p> <p>CO</p>	<p><b>EOC : Make a speech</b> ( You are the mayor of NYC, tell the citizens why the mural should go / You are a graffiti freak, say why it should stay ). <b>Évaluation des compétences / co-évaluation ( une partie des élèves est évaluée en classe, une partie rend un fichier audio )</b></p> <p><b>Compréhension de l'oral : Are you into graffiti ?</b>  - Find the questions  - Take notes are they for / against graffiti ?  - What about you ? Do you agree / disagree</p> <p><b>Homework</b> : les mots qui ont été mal prononcés et repérés par les élèves évaluateurs sont à chercher dans un dictionnaire de prononciation / les élèves doivent s'entraîner à mieux les prononcer.</p>	<p>She isn't into graffiti because according to her it makes an area run-down and dangerous. I agree with her because it spoils the environment, tags are associated with gangs and violence. I think it is a crime. I disagree ....</p>	<p>- donner son avis et commencer à argumenter</p> <p>- comprendre différents points de vue / savoir argumenter en exprimant son accord/ désaccord</p>
<p>N° 5 et  N° 6</p> <p>An artwork by Banksy</p>	<p><u>Napalm (</u></p>	<p>EOC</p>	<p><b>EOC</b> ( cf séance 4 ) + <b>by pairs ping pong = give an argument on street art, say you agree/ disagree and tell why</b></p>		<p>- fixer des arguments vus lors des séances précédentes, les mémoriser  - Enchaîner des échanges verbaux ( accord / désaccord )</p>

	<p><b>Banksy )/ photo de Nick Ut The Napalm Girl</b>  <b>Découverte progressive</b></p>	<p>EE</p> <p><b>Activité Orale : Banksy's Napalm</b>  <b>Seule le visage de la petite fille est montrée aux élèves</b>  - Describing the little girl's face  - Imagining what has just happened to her</p> <p><b>Petite fille en entier / photo originale</b>  - Describing the little girl /Compare her to the little girl on the original photo</p> <p><b>Oeuvre en entier</b>  Banksy's artwork ( découverte de l'oeuvre en entier )= describing and giving an interpretation</p> <p><b>Travail par groupe de 6 = tâche collaborative</b>  - 2 élèves chercheurs avec dictionnaire pour le lexique  - 2 élèves ( les plus faibles ) descripteurs = rédaction sous forme de phrases simples ce qu'ils voient  - 2 élèves analystes ( élèves les plus forts ) = interprétation de l'oeuvre  Chaque groupe doit produire un texte ( le professeur passe dans les groupes pour apporter de l'aide, mettre en lumière certains aspects oubliés )</p> <p><b>En correction un exemple de « commentaire idéal » ( compilant les meilleures productions écrites des élèves ) est distribué aux élèves</b></p>	<p>She looks sad, unhappy , she is screaming ( shouting ) and crying ( weeping ) because her cat has just died / her family has just had an accident / she has just had a bad mark/ her teacher has just given her a detention, extra homework / she has just lost her favourite toy, ..</p> <p>She is really skinny, naked and she looks terrified , very weak and defenceless. She is running. She is probably weeping.Banksy has modified her expression ( her mouth is wider ). There isn't smoke in the background.She has just taken her clothes off because they were on fire because of Napalm.</p> <p>We can see two imaginary characters.  They are holding the little girl firmly. Mickey Mouse has got an oversized head. Ronald Mac Donald is waving to an imaginary crowd . They seem to be in a parade. They are smiling. Their clothes are golden brown. We don't know where they are going.</p> <p>Banksy is a committed artist : there is a message in his artwork , he denounces war and its effects on children, he condemns the American economic and political system : capitalism (the fastfood industry / disneyland ). His work is subversive and provocative, maybe a little disturbing. It makes the viewer react and think</p>	<p>- découvrir que le street art est porteur d'un message politique</p>
<p>N°7</p> <p><b>JR and his Inside-Out project</b></p>	<p><b>Photos du street artist JR / the Inside-Out Project official trailer</b></p>	<p>EOI</p> <p><b>- Yes- but Game :</b> Deux rangées d'élèves A et B qui se font face. L'élève A avance un argument en faveur du street art et retourne à la fin de la file des A. L'élève B qui lui fait face doit avancer un argument contraire et va lui aussi à la fin de la file des B. L'équipe gagnante est celle qui a donné le plus d'arguments lorsque le jeu est déclaré terminé.</p> <p>EOC</p> <p><b>Activité orale :</b>  -Look at <b>JR's photos</b> : How do the people feel ? Say what has just happened to them ?</p>	<p>JR is a French photographer ( according to him he is a « photographeur ». He is a street artist. He takes huge black and white portraits of people and hang them (</p>	<p>- Apprendre à répondre à un argument en donnant un contre-argument. Apprendre à rebondir.</p> <p>- fixer la structure present perfect associé à</p>

		EOI	<p>- <b><u>The Inside-Out project</u></b> : watch the trailer and speak about JR</p> <p><b><u>Group Work : How long ... ? information gap activity</u></b>          ( la classe est divisée en 2, chacun des groupes a des infos sur JR, les élèves s'interrogent en pratiquant How long / for / since )</p>	<p>paste them ) in the streets of big cities ( in poor underprivileged neighbourhoods ). Your portrait becomes an artwork and the streets are galleries. His project is called Inside-Out .</p> <p>He has worked in the streets for more than 10 years . He has taken photos since 2001, since he found a camera in the Parisian underground, for 16 years. He has travelled around the world for a long time</p>	Just / for / since
N°8	<p>Évaluation des connaissances</p> <p><b><u>Extrait vidéo</u></b>  <b>The reverse Graffiti project</b>          ( Paul Moose Curtis)</p>		<p><b><u>Évaluation des connaissances</u></b></p> <p><b><u>Compréhension de l'oral différenciée ( chaque groupe recherche des infos précises suivant son niveau ) / Mise en commun</u></b></p>	<p>Paul Curtis whose nickname is Moose does reverse graffiti : he makes pictures by cleaning. He is working in Broadway Tunnel, downtown San Francisco ( it has become a massive canvas ). He is using stencils and a high pressure washer. He is « painting » plants from California on the tunnel's walls .He says he is a professor of dirt : he writes in dirt. He denounces pollution and makes people realize how dirty the world is.</p> <p>Moose is an English Street art artist from Manchester. His art is called reverse graffiti or clean tagging because it is clean.He creates his art in polluted areas by cleaning the walls.</p>	- découvrir un street artiste engagé / utiliser les éléments extra-linguistiques pour comprendre.
N°9			<p><b>Correction test de connaissances par groupes</b></p> <p><b><u>-Making a list of arguments for/ against street art</u></b>          classe divisée en 2 ( for/ against ) = phase de recherche individuelle / mise en commun 2 élèves secrétaires au tableau ( élèves forts ) notent les arguments ( le professeur note les arguments aussi = une fiche récapitulative distribuée au cours suivant )</p> <p><b>- Play the « man over board »:</b>          Chaque élève choisit son rôle( a mayor against street art, Moose, a cleaner, a police officer ... ) et doit argumenter pour son propre cas afin de « sauver sa peau » et ne pas être jeté par-dessus bord à l'issue de la discussion</p>		<p>- regrouper tous les arguments vus au cours de la séquence /constituer une liste d'arguments / mémoriser les arguments.</p> <p>- S'appropriier les arguments</p>





		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>écrivent sur une feuille leur point de vue sur le street art, chaque feuille est ramassée et redistribuée au sein du groupe, l'élève qui reçoit la feuille doit réagir à l'oral.</u></li> <li>• <u>débatent en groupe sur le thème « is street art art or vandalism? »La contrainte étant d'avoir une opinion nuancée.</u></li> </ul> <p>( certains échanges peuvent être enregistrés et mis sur l'ENT pour servir de modèle aux élèves plus fragiles )</p> <p>En fin de séance, possibilité pour certaines paires de repasser sur la tâche intermédiaire (pour améliorer leur performance et donc la note )</p>	<table border="1"> <tr> <td>CONTRADICT Street art attracts a lot of tourists</td> <td>DISAGREE AND EXPLAIN Tags are just signatures</td> <td>REPHRASE I love street art</td> </tr> <tr> <td>CONTRADICT Street art is a crime</td> <td>AGREE AND EXPLAIN Street art is now recognized as a form of art</td> <td>GIVE THREE REASONS I can't stand street art</td> </tr> <tr> <td>CONTRADICT and EXPLAIN Street art is beautiful</td> <td>AGREE and EXPLAIN Street artists are often committed artists</td> <td>GIVE THREE REASONS Street art is a waste of money</td> </tr> </table>	CONTRADICT Street art attracts a lot of tourists	DISAGREE AND EXPLAIN Tags are just signatures	REPHRASE I love street art	CONTRADICT Street art is a crime	AGREE AND EXPLAIN Street art is now recognized as a form of art	GIVE THREE REASONS I can't stand street art	CONTRADICT and EXPLAIN Street art is beautiful	AGREE and EXPLAIN Street artists are often committed artists	GIVE THREE REASONS Street art is a waste of money	- développer l'entre-aide, la collaboration
CONTRADICT Street art attracts a lot of tourists	DISAGREE AND EXPLAIN Tags are just signatures	REPHRASE I love street art											
CONTRADICT Street art is a crime	AGREE AND EXPLAIN Street art is now recognized as a form of art	GIVE THREE REASONS I can't stand street art											
CONTRADICT and EXPLAIN Street art is beautiful	AGREE and EXPLAIN Street artists are often committed artists	GIVE THREE REASONS Street art is a waste of money											

## EVALUATIONS PREVUES :

### ➤ EN COURS DE PROJET : TÂCHE(S) INTERMÉDIAIRE(S)

#### N°1 MICRO TÂCHE : MAKE A SPEECH ( ÉVALUATION FORMATIVE, GRILLE 1 )

**SOCLE : S'EXPRIMER A L'ORAL EN CONTINU**

**CECRL : A2 PEUT EXPLIQUER EN QUOI UNE CHOSE PLAÎT OU DEPLAÎT / PEUT JUSTIFIER SIMPLEMENT SES OPINIONS**

**B1 PEUT FAIRE UN DISCOURS ASSEZ CLAIR EN DONNANT DES EXPLICATIONS ET EN DECRIVANT DES SENTIMENTS, DES REACTIONS**

#### N°2 Tâche intermédiaire : Acting out a conversation on street art ( évaluation formative mais débouchant sur une note, grille 2)

**SOCLE : S'EXPRIMER A L'ORAL EN INTERACTION**

**CECRL : A2 PEUT INTERAGIR AVEC UNE AISANCE RAISONNABLE , ECHANGER DES IDEES SUR UN SUJET FAMILIER.**

**B1 PEUT EXPRIMER UN AVIS , MANIFESTER UN SENTIMENT.**

### ➤ EN FIN DE PROJET :

#### TÂCHE FINALE : A TV DEBATE ON STREET ART ( DÉBAT INTER-CLASSES ) : ( ÉVALUATION SOMMATIVE, GRILLE 3 )

**SOCLE : S'EXPRIMER A L'ORAL EN INTERACTION**

**CECRL : A2 PEUT INTERAGIR AVEC UNE AISANCE RAISONNABLE , ECHANGER DES IDEES SUR UN SUJET FAMILIER.**

**B1 PEUT EXPRIMER UN AVIS , MANIFESTER UN SENTIMENT.**

**ÉVALUATIONS SOMMATIVES AVEC UNE NOTE : COMPREHENSION DE L'ORAL / ÉVALUATION DES CONNAISSANCES**

**ÉVALUATION SOMMATIVE : TACHE FINALE ( EVALUATION DES COMPETENCES UNIQUEMENT )**