

Projet 1. Niveau A2/ B1/ : Ecrire et lire 1 L et S

Les notations en rouges : les points que la classe n'a pas assez travaillés, assimilés

I. Contexte

2010-2011: Dans le but d'un échange avec d'autres groupes d'élèves apprenant l'allemand, votre classe crée un musée virtuel à la façon de ceux que l'on peut trouver sur internet, par exemple le Museum Ludwig de Cologne. <http://www.museenkoeln.de/museum-ludwig/default.asp?s=712> . Chacun d'entre vous propose une page de ce musée. Dans cette page, vous devez afficher une reproduction de l'oeuvre que vous avez choisie et mettre à disposition des internautes un audioguide que vous aurez conçu (c'est à dire rédigé puis enregistré)

Lorsque votre musée sera terminé, les autres élèves des autres établissements pourront venir le consulter.

II. Plan type de votre texte

1. **Biographie synthétique de l'artiste**
2. **Breve description de l'oeuvre**
3. **Identification du style de l'oeuvre**
4. **Quel est le thème de l'oeuvre et/ou quel est (a été) la réaction du public**

III. Conditions

Vous avez le libre choix de l'oeuvre que vous souhaitez montrer pourvu qu'elle soit créée par un artiste germanophone

Votre texte doit avoir une longueur minimum de 150 mots

Vous pouvez choisir d'être évalué au niveau A2 ou B1 (voir B1+ pour les 1°ES)

IV. tâches finales

Forme : Rédaction d'un article pour un audio guide et enregistrement du texte à la voix

Date : première semaine de novembre

Conditions : . L'oeuvre sera imposée par le professeur. Temps de rédaction limité à 40 minutes. Enregistrement différé d'une semaine (temps nécessaire à la correction du travail écrit). Temps limité pour l'enregistrement à 20 minutes (nombre d'essais libres dans la limite de ce temps)

V. Critères d'évaluation A2

| Analyse de la tâche | |
|---|---|
| Critères de réalisation : Je dois.... | Description : Je suis capable de... |
| Rédiger le texte d'un audioguide | Utiliser le vocabulaire thématique de l'art et des artistes étudié en cours (13, au singulier et au pluriel) M'adresser à un public inconnu, sans donner mon avis personnel (vouvoiement ou « wir ») |
| Rédiger une courte biographie | Conjuguer les verbes au présent et/ou au parfait + le prétérit de « sein, haben, wollen, dürfen, müssen » Utiliser « wurde... geboren » « er ist... gestorben » Ecrire la date Connaitre la préposition et sa forme devant les noms de ville Utiliser les expressions de ce type pour dire l'origine géographique des artistes.... « aus Bayern », « aus Rheinland Pfalz », ... |
| Décrire l'oeuvre | Retrouver le vocabulaire permettant de situer les éléments de l'oeuvre (links, rechts, ...) Gérer une position correcte du verbe si mes phrases commencent par les mots listés ci-dessus Retrouver le vocabulaire concret étudié en cours |
| Nommer le style de l'oeuvre | Fabriquer une phrase sur le modèle suivant : « der Stil ist der Expressionismus » |
| Ecrire à propos du thème de l'oeuvre et/ou informer sur la réaction du public | Utiliser le vocabulaire : bekannt, berühmt, das Thema, et utiliser les verbes « kritisieren » correctement à la forme active 'das Publikum kritisiert.... » |
| Enregistrer mon document à la voix | Lire en donnant à la prosodie de ma phrase une « musique » allemande vs française . Accent de mots et intonation descendante en fin de phrases déclarative |

V. Critères d'évaluation B1 (A2 requis)

| Analyse de la tâche | |
|---|---|
| Critères de réalisation : Je dois.... | Description : Je suis capable de... |
| Rédiger le texte d'un audioguide | Interpeler le public afin d'attirer son attention : Sehen Sie links ... |
| Rédiger une courte biographie | Conjuguer les verbes indispensables au prétérit Utiliser « wurde geboren » Faire la différence entre « in Paris » et « in einem Museum » Utiliser les adjectifs « rheinisch », « bayerisch », en variantes de « aus Bayern », « aus Rheinland Pfalz » |
| Décrire l'oeuvre | Articuler la description sur le modèle suivant : « Links können wir eine Frau sehen, die im Wasser spielt » Utiliser le génitif : » das Werk des Malers » |
| Nommer le style de l'oeuvre | Varié mon expression en utilisant la forme avec l'adjectif « er ist ein expressionistischer Künstler » |
| Ecrire à propos du thème de l'oeuvre et/ou informer sur la réaction du public | Utiliser le verbe « kritisieren » ou un autre verbe à la voix passive « dieses Werk wurde von den Nazis entartet » Donner un argument ou deux de façon intelligible |
| Enregistrer mon document à la voix | Réaliser correctement les son /h/ et faire la différence entre les voyelles longues et brèves |

Projet 1. Niveau A2/ B1/ B2 : Ecrire et lire 1 ES et STG

Les notations en rouges : les points que la classe n'a pas assez travaillés, assimilés

Critères d'évaluation A2

| Analyse de la tâche | |
|---|--|
| Critères de réalisation : Je dois.... | Description : Je suis capable de... |
| Rédiger le texte d'un audioguide | Utiliser le vocabulaire thématique de l'art et des artistes étudié en cours (13, au singulier et au pluriel) M'adresser à un public inconnu, sans donner mon avis personnel (vouvoiement ou « wir ») et non pas « ich » |
| Rédiger une courte biographie | Conjuguer les verbes au présent et/ou au parfait + le prétérit de « sein, haben, wollen, dürfen, müssen » Ecrire la date Connaitre la préposition et sa forme devant les noms de ville : in Paris Utiliser « wurde... geboren » « er ist... gestorben » Utiliser les expressions de ce type pour dire l'origine géographique des artistes... « aus Bayern », « aus Rheinland Pfalz », ... |
| Décrire l'oeuvre | Utiliser correctement « werden » et ne pas le confondre avec « bekommen » Utiliser pour dire l'appartenance de l'oeuvre « das Werk von dem Maler » Retrouver le vocabulaire permettant de situer les éléments de l'oeuvre (links, rechts, ...) Gérer une position correcte du verbe si mes phrases commencent par les mots listés ci-dessus Retrouver le vocabulaire concret étudié en cours |
| Nommer le style de l'oeuvre | Fabriquer une phrase sur le modèle suivant : « der Stil ist der Expressionismus » |
| Ecrire à propos du thème de l'oeuvre et/ou informer sur la réaction du public | Utiliser le vocabulaire : bekannt, berühmt, das Thema, et utiliser les verbes « kritisieren » correctement à la forme active 'das Publikum kritisiert.... » ou au contraire « mögen » / er mag... Donner un argument ou deux de façon intelligible |
| Enregistrer mon document à la voix | Lire en donnant à la prosodie de ma phrase une « musique » allemande vs française . Accent de mots et intonation descendante en fin de phrases déclarative |

V. Critères d'évaluation B1 (A2 requis)

| Analyse de la tâche | |
|---|---|
| Critères de réalisation : Je dois.... | Description : Je suis capable de... |
| Rédiger le texte d'un audioguide | |
| Rédiger une courte biographie | Conjuguer les verbes indispensables au prétérit Faire la différence entre « in Paris » et « im Museum » Utiliser les adjectifs « rheinisch », « bayerisch », en variantes de « aus Bayern », « aus Rheinland Pfalz » Pouvoir varier les phrases du type « Der Maler fuhr nach Amerika », par « der Mann, der ein Maler ist, fuhr nach Amerika » |
| Décrire l'oeuvre | Articuler la description sur le modèle suivant : « Links können wir eine Frau sehen, die im Wasser spielt » Utiliser le génitif : « das Werk des Malers » |
| Nommer le style de l'oeuvre | Varié mon expression en utilisant la forme avec l'adjectif « er ist ein expressionistischer Künstler » |
| Ecrire à propos du thème de l'oeuvre et/ou informer sur la réaction du public | Utiliser le verbe « kritisieren » ou un autre verbe à la voie passive « dieses Werk wurde von den Nazis entartet » |
| Enregistrer mon document à la voix | Réaliser correctement les son /h/ et faire la différence entre les voyelles longues et brèves |

V. Critères d'évaluation B1+

| Analyse de la tâche | |
|---|---|
| Critères de réalisation : Je dois.... | Description : Je suis capable de... |
| Rédiger le texte d'un audioguide | Interpeler le public afin d'attirer son attention : Kommen Sie näher und Sehen Sie links ... |
| Rédiger une courte biographie | Utiliser correctement in einer bekannten Stadt//in einer großen Fabrik/in einem großen Museum » |
| Décrire l'oeuvre | Utiliser correctement « mit/von den Künstlern |
| Nommer le style de l'oeuvre | |
| Ecrire à propos du thème de l'oeuvre et/ou informer sur la réaction du public | Utiliser le verbe « kritisieren » et un autre verbe à la voie passive « dieses Werk wurde von den Nazis entartet » |
| Enregistrer mon document à la voix | Réaliser correctement les son /h/ et faire la différence entre les voyelles longues et brèves avec un débit régulier, compréhensible sans effort. |

Projet 1. Niveau B1/ B2/ : Ecrire et lire Tales

Les notations en rouges : les points que la classe n'a pas assez travaillés, assimilés

VI. Contexte

2010-2011: Dans le but d'un échange avec d'autres groupes d'élèves apprenant l'allemand, votre classe crée un musée virtuel à la façon de ceux que l'on peut trouver sur internet, par exemple le Museum Ludwig de Cologne. <http://www.museenkoeln.de/museum-ludwig/default.asp?s=712> . Chacun d'entre vous propose une page de ce musée. Dans cette page, vous devez afficher une reproduction de l'oeuvre que vous avez choisie et mettre à disposition des internautes un audioguide que vous aurez conçu (c'est à dire rédigé puis enregistré)

Lorsque votre musée sera terminé, les autres élèves des autres établissements pourront venir le consulter.

VII. Plan type de votre texte

5. **Biographie synthétique de l'artiste**
6. **Breve description de l'oeuvre**
7. **Identification du style de l'oeuvre**
8. **Réaction du public**
9. **Que montre cette oeuvre du monde?**

VIII. Conditions

Vous avez le libre choix de l'oeuvre que vous souhaitez montrer pourvu qu'elle soit créée par un artiste germanophone

Votre texte doit avoir une longueur minimum de 200 mots

Vous pouvez choisir d'être évalué au niveau B1 ou B2

IX. tâches finales

Forme : Rédaction d'un article pour un audio guide et enregistrement du texte à la voix

Date : première semaine de novembre

Conditions : . L'oeuvre sera imposée par le professeur. Temps de rédaction limité à 40 minutes. Enregistrement différé d'une semaine (temps nécessaire à la correction du travail écrit). Temps limité pour l'enregistrement à 20 minutes (nombre d'essais libres dans la limite de ce temps)

Critères d'évaluation A2

| Analyse de la tâche | |
|---|---|
| Critères de réalisation : Je dois.... | Description : Je suis capable de... |
| Rédiger le texte d'un audioguide | Utiliser le vocabulaire thématique de l'art et des artistes étudié en cours (13, au singulier et au pluriel) M'adresser à un public inconnu, sans donner mon avis personnel (vouvoiement ou « wir ») et non pas « ich » / ihr |
| Rédiger une courte biographie | Conjuguer les verbes au présent et/ou au parfait + le prétérit de « sein, haben, wollen, dürfen, müssen » Ecrire la date Connaitre la préposition et sa forme devant les noms de ville : in Paris Utiliser « wurde... geboren » « er ist... gestorben » Utiliser les expressions de ce type pour dire l'origine géographique des artistes.... « aus Bayern », « aus Rheinland Pfalz », ... |
| Décrire l'oeuvre | Utiliser pour dire l'appartenance de l'oeuvre « das Werk von dem Maler » Retrouver le vocabulaire permettant de situer les éléments de l'oeuvre (links, rechts, ...) Gérer une position correcte du verbe si mes phrases commencent par les mots listés ci-dessus Retrouver le vocabulaire concret étudié en cours |
| Nommer le style de l'oeuvre | Fabriquer une phrase sur le modèle suivant : « der Stil ist der Expressionismus » |
| Ecrire à propos du thème de l'oeuvre et/ou informer sur la réaction du public | |
| Enregistrer mon document à la voix | Lire en donnant à la prosodie de ma phrase une « musique » allemande vs française . Accent de mots et intonation descendante en fin de phrases déclarative |

V. Critères d'évaluation B1 (A2 requis)

| Analyse de la tâche | |
|---|---|
| Critères de réalisation : Je dois.... | Description : Je suis capable de... |
| Rédiger le texte d'un audioguide | Utiliser les verbes ausstellen/ darstellen |
| Rédiger une courte biographie | Conjuguer les verbes indispensables au prétérit Faire la différence entre « in Paris » et « im Museum » Utiliser les adjectifs « rheinisch », « bayerisch », en variantes de « aus Bayern », « aus Rheinland Pfalz » Pouvoir varier les phrases du type » Der Maler fuhr nach Amerika », par « der Mann, der ein Maler ist, fuhr nach Amerika » |
| Décrire l'oeuvre | Gérer correctement le GN : « das moderne Museum, ein modernes Museum, ... » Utiliser le génitif : » das Werk des Malers » |
| Nommer le style de l'oeuvre | Varié mon expression en utilisant la forme avec l'adjectif « er ist ein expressionistischer Künstler » |
| Ecrire à propos du thème de l'oeuvre et/ou informer sur la réaction du public | Utiliser le vocabulaire : donner deux ou trois arguments ; Phrases types...um es zu zeigen, können wir... / wir können uns fragen , warum es viele Objekte gibt, wir fragen uns, warum der Mann kommen wollte, ... Utiliser le verbe « kritisieren » ou un autre verbe à la voie passive « dieses Werk wurde von den Nazis entartet |
| Enregistrer mon document à la voix | Réaliser correctement les son /h/ et faire la différence entre les voyelles longues et brèves |

V. Critères d'évaluation B2

| Analyse de la tâche | |
|---|--|
| Critères de réalisation : Je dois.... | Description : Je suis capable de... |
| Rédiger le texte d'un audioguide | Interpeler le public afin d'attirer son attention : Kommen Sie näher und Sehen Sie links ... |
| Rédiger une courte biographie | Utiliser correctement in einer bekannten Stadt /in einer großen Fabrik/in einem großen Museum » ... |
| Décrire l'oeuvre | Utiliser correctement « mit/von den Künstlern, von/mit dem Künstler/der Künstlerin, ... Utiliser le génitif : » das Werk des Malers », mais aussi das Werk der Künstlerin, das Werk der Besucherinnen |
| Nommer le style de l'oeuvre | |
| Ecrire à propos du thème de l'oeuvre et/ou informer sur la réaction du public | Utiliser le verbe « kritisieren » et d'autres verbes à la voie passive « dieses Werk wurde von den Nazis entartet |
| Enregistrer mon document à la voix | Réaliser correctement les son /h/ et faire la différence entre les voyelles longues et brèves avec un débit régulier, compréhensible sans effort. |