

GROUPES DE COMPETENCE

Organisation

Deux professeurs du lycée impliqués

Groupes de 24 élèves sur la totalité de l'horaire mais travail en groupes de compétences sur 1 heure de l'emploi du temps.

Pas d'évaluation diagnostique, les professeurs échangent leurs classes sur l'heure de groupes de compétences. Première séquence : 3h de cours axées sur la CO et une tâche d'EOC, enfin une séance d'évaluation à l'issue de laquelle nous avons prévu de reconstituer les groupes en fonction des résultats aux tests.

Les deux enseignants travaillent à partir d'un thème commun (la notion d'identité) sur des documents différents.

Les objectifs A2/B1

L'objectif principal est la CO mais comme elle ne peut permettre l'élaboration d'une tâche nous avons travaillé également l'EOC. Nous souhaitons partir de l'identité italienne pour en explorer quelques formes simples pour ensuite examiner de manière spéculaire l'identité de nos élèves. La tâche constitue un approfondissement de cette thématique. L'évaluation finale est constituée d'une évaluation de la tâche en EOC.

Travail sur la notion d'identité

SEANCE I

Comment les italiens se voient eux-mêmes

Document Vidéo : *Magica Italia*

Repérages / entraînement

Images : Repérer les villes et les œuvres d'art présentées

Travail sur l'implicite à partir du texte : destinataires, adjectifs choisis

Les élèves déjà sensibilisés devront remarquer l'absence de paysages et l'insistance naturelle et presque exclusive sur les créations humaines qui ont modelé le pays et sa culture jusqu'à être omniprésentes dans l'identité italienne.

Réactivation des termes de localisation et des possessifs

SEANCE II

Publicités : Valle d'Aosta, Campania ecc.

Objectif : Parler de la diversité des paysages italiens qui vient compléter la variété des sites touristiques

10' d'expression libre à partir de la carte d'Italie et de photographies de paysages et de villes d'art

Travail en ateliers : Elaborer pour l'Italie, à partir des documents, un travail d'imitation de la vidéo : *Magica Italia* en privilégiant les paysages naturels.

Les élèves devront reproduire la structure et le rythme des phrases en indiquant quelles images serviraient de support s'il s'agissait de tourner un film.

Evaluation/Préparation EOC : Utiliser la structure de la présentation de *Magica Italia* (varier les adjectifs et les possessifs vus à cette occasion) pour présenter ta ville, ton département...

Choisir une dominante : paysages, monuments

Grille d'évaluation

	2 point	3 points	4 points
Variété des sites évoqués			
Utilisation des adjectifs et des possessifs			
Mise en valeur de l'une des différentes composantes de la région			
Conviction, présentation non lue			
Prononciation, intonation			

SEANCE III

Tâche : Jouer le rôle d'un journaliste et présenter une création italienne au journal télévisé

Comment les autres voient les italiens

Plusieurs élèves sont sollicités pour l'EOC

Vidéo : *Stereotipo Italia in Francia TG2*

Repérages / entraînement

Ecoute 1

Amore ? Odio ?

Completare con gli italiani, e il sentimento "ufficiale" nella "coppia"

Francesi	italiani	Sentimento
Laure Manaudou		
Laetitia Casta		
Vincent Cassel		
Nicolas Sarkozy		
Catherine Deneuve		
Zinédine Zidane		

Marco Materazzi / Luca Marin / Marcello Mastroianni / Stefano Accorsi / Carla Bruni / Vincent Cassel

Ecoute 2

Pregiudizio verso gli italiani

Titolo del film :

Attore italiano :

Attrice française :

Pregiudizi :

Couples, professions, éléments du préjugé français vis-à-vis des italiens, aspects positifs...

On note au tableau les préjugés négatifs et les préjugés positifs.

Apport lexical : Le « TG » et autour de la notion de préjugé ainsi qu'une réactivation de l'expression de l'opinion à travers penso che / mi sembra + quelques verbes au subjonctif présent 1^{ère} pers. Sing. Secondo me / non sono d'accordo... les amorces de phrases sont notées au tableau, dans une prise de parole destinée à commenter la vidéo.

Les phrases les plus significatives sont notées au tableau

SEANCE IV

Travail sur la forme du JT : présentation du sujet, passage de parole au correspondant à l'étranger

Petite interaction : jeu des deux intervenants

Travail sur le préambule : évocation d'une programmation de type feuilleton etc.

Introduction à une série de reportages : ***L'Italia creativa di ieri e di oggi***

On choisit une œuvre d'art vue dans Magica Italia : le David de Michelange et une œuvre contemporaine : la lampe Artemide

Travail à partir de fiches type carte d'identité que l'on complète ensemble : des documents parmi lesquels ils doivent faire un tri sont fournis aux élèves

Marca	
Prodotto	
Data di nascita	
Luogo	
Creatore	
Utilità dell'oggetto	

Dimensione artistica	
Relazione con altre espressioni artistiche	
Dimensione internazionale	

Un ou plusieurs élèves présentent les 2 créations

A préparer pour la séance suivante : Chercher des créations italiennes à présenter à la classe, apporter également des informations sur l'histoire de l'objet.

SEANCE V

Présentation de documents : photos apportées par les élèves + docs sur les créations italiennes contemporaines et du passé. On opère un choix.

Travail d'approfondissement sur la forme journalistique

Travail sur les amorces possibles : dopo il servizio.../ alcuni telespettatori ci hanno scritto...

Événement à l'étranger autour d'une création italienne évoqué par le correspondant de presse.

(questionnement)

... et sur le contenu du reportage

Thèmes à traiter : La mode / la créativité / le design

Les élèves se disposent en binômes et chaque binôme travaille sur 4 créations : 2 anciennes et 2 contemporaines

Consignes Préparer une intervention pour 4 objets. Chaque binôme en présentera 2 au choix du professeur, sans le savoir à l'avance. Le binôme doit créer un petit scénario, avec un préambule sur le modèle du reportage du TG2

Fiches d'identité sur les créations choisies à compléter (ce qui n'est pas complété devra l'être à la maison) Choix du type d'événement qui servira de contexte à l'objet, préparation du canevas de l'intervention

SEANCE VI

Evaluation de la tâche finale

Grille d'évaluation

	A1 = 1 point	A2-1 = 3 points	A2-2 = 4 points
Présentation du reportage Contextualisation	L'élève se présente en tant que journaliste	Il se présente en expliquant en 1 phrase l'objectif de ce reportage	Il se présente, et explique les objectifs et Il fait le lien avec les préjugés négatifs
Présentation et histoire de la création	L'objet et son origine sont évoqués de manière succincte.	La description est plus circonstanciée, ainsi que l'historique de création	L'objet est mis en valeur dans tout ce qui fait sa spécificité, il est replacé dans l'époque parmi d'autres créations
Importance pour l'image de l'Italie	Evocation de la dimension utilitaire de l'objet	Utilité de l'objet et valeur sociale	Utilité, valeurs sociales et relations avec l'art et le cinéma.
Variété des structures utilisées (étendue)	Utilisation d'un lexique et de structures grammaticales simples	Réutilisation d'une partie du lexique et de quelques structures grammaticales vues au cours de la séquence	Utilisation d'un lexique varié et de toutes les structures grammaticales vues au cours de la séquence.
Maîtrise de la langue / Phonologie (correction)	De nombreuses erreurs y compris d'intonation et de rythme qui gênent la compréhension	Des erreurs, mais l'intonation est généralement correcte et la compréhension est aisée	Peu d'erreurs et bonne maîtrise de la structure de la phrase, du rythme et de l'intonation
Aisance	Enoncés très courts, lit ses notes	Se réfère assez souvent à ses notes	Fait preuve de conviction et ne regarde pas ses notes.

Evaluation de la tâche à partir de la grille