

## « Création et rapport aux arts » Niveau secondes

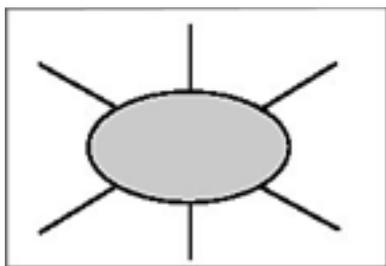
### Mise en oeuvre



### Séance 1:

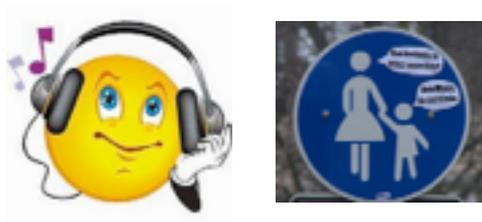
Introduction lexicale avec rappel du lexique de la notion précédente: « Ville, village, quartier »

### Wo kann man Kunst finden? (Wortigel)



Compréhension de l'orale: Vidéo « Barbara: klebende Street-Art- auf den Spuren von Barbara »

<https://www.youtube.com/watch?v=5BOq1mv1kVU>



Travail d'écoute: Chaque élève reçoit une étiquette avec un mot ou une expression importante de la vidéo. Lorsqu'il entend ce mot, il lève l'étiquette. On change les étiquettes pour la 2<sup>ème</sup> et la 3<sup>ème</sup> écoute.

La mise en commun est plus fluide grâce à ce travail préparatoire.

## Séance 2:

### Support: les panneaux de Barbara

- 1ère étape: Accrocher des vrais panneaux signalétiques allemands d'un côté et leurs traductions d'un autre. Objectif: Accrocher la traduction allemande sous les bons panneaux.
- 2ème étape: Accrocher sur les panneaux allemands les «rajouts» de Barbara. Distribuer des commentaires de Barbara et deviner où elle a pu les coller.
- 3ème étape: Vérification en projetant les panneaux modifiés de Barbara et comparer avec les hypothèses formulées.
- 4ème étape: Travailler la langue, les jeux de mots de Barbara
- 5ème étape: Distribuer des panneaux allemands et donner un temps limité pour travailler à la manière de Barbara
- 6ème étape: Rassembler les travaux sur une table, les observer.

Demander à un élève de choisir le travail le plus original ou le drôle ou celui qui se rapproche le plus de l'esprit de Barbara. Réactivation de l'opinion. L'élève qui l'a réalisé doit justifier ses choix en allemand.



## Séance 3:

### Compréhension de l'écrit:

Support: « Eine Liebeserklärung an die Künstlerin Barbara »

Manuel: Fantastisch secondes page 104



Préparation d'un « **Plickers** » par groupe sur Barbara. Chaque groupe a un petit morceau du texte et doit rédiger 2 questions.



## Séance 4:

Réalisation du Quiz Plickers en classe : Rebrassage de toutes les idées autour de Barbara.

Tâche intermédiaire: Réaliser en binôme une interview de Barbara (Expression écrite). 100 mots. Les élèves doivent s'associer en fonction de leurs couleurs de niveau à l'écrit. ( Piste bleue, rouge et noire)

Ils tapent leur texte sur l'ordinateur sur une page word dans leur dossier « élèves ».

## Séance 5:

### Préambule:

L'idée initiale était d'utiliser 2 outils numériques:

<https://www.textfromtospeech.com> et <https://www.teleprompteur.fr>

Entre temps, le Textfromtospeech a fonctionné de manière aléatoire jusqu'en février. Je n'ai donc pas pris le risque de l'utiliser en classe. Depuis, il nécessite la création d'un compte payant et ne respecte donc plus les règles RGPD.

Je me suis donc concentrée sur l'utilisation de <https://www.teleprompteur.fr>

---

Travailler les compétences orales implique de travailler la prononciation mais aussi la fluidité.

### **1er aspect: la prononciation**

Voyant que ce site n'était pas fiable au moment de l'activité, j'ai fait appel à l'assistante allemande pour travailler la prononciation avec chaque binôme.

Dans un premier temps, elle les a écoutés, a pointé les erreurs éventuelles. Dans un second temps, elle a lu leurs textes à voix haute. Chaque élève annotait au fur à mesure les mots ou les passages à améliorer.

### **2ème aspect: la fluidité**

La fluidité signifie « être capable :

- d'identifier des mots à un rythme rapide
- faire un usage instantané de la ponctuation
- et choisir l'intonation qui convient. »

Utilisation de l'outil: <https://www.teleprompteur.fr>

Ce site permet de faire défiler le texte des élèves pour s'entraîner à la fluidité.

### **Travail des élèves:**

1) Les élèves font un copier/coller des textes ( enregistrés dans leurs fichiers « élèves ») en respectant la taille indiquée sur la fiche de travail. ( taille 12)

2) Ils lisent les interviews en commençant par un débit lent pour augmenter par la suite le rythme de lecture. Un objectif de fluidité est fixé selon le niveau des binômes, indiqué par les couleurs de pistes de ski. Chaque élève connaît sa couleur dans cette compétence. (Une grille figure sur la fiche élève)

3) Les élèves utilisent également l'option enregistrement. Ils sauvegardent au fur et à mesure leurs enregistrements afin d'améliorer tout de suite des points qu'ils ont observés. ( volume sonore, hésitation, erreur de prononciation...)

4) A la fin de la séance, ils doivent s'auto-évaluer en réécoutant le premier enregistrement et le dernier.

5) Les élèves complètent pour finir une grille d'auto-évaluation et répondent à un questionnaire sur l'utilisation et l'intérêt de ce prompteur en ligne.

## Séance 6:

Etude d'autres artistes de Street Art

Support: Texte sur 4 artistes de Street art allemands

**Bernhard T**

**Jad David Lucks**

**De Gfotzerten**

**Fred Collant**

Tableau à compléter: qui? où? quel motif? dans quel but? Expression de l'opinion

## Séance 7+8:

Tâche finale: Réaliser un padlet sur le Street art

Devra figurer:

- un arrière plan d'un artiste de Street art étudié
- un article sur Barbara en audio
- un commentaire sur l'artiste que tu as préféré: photo d'une oeuvre et ton opinion
- une comparaison entre 2 artistes étudiés en classe

