

**Projet** : Participer à une cérémonie officielle en tant que représentants de la langue allemande

**Contexte** : Ce projet arrive en réponse à une commande. Un collègue organise une cérémonie au sein de l'établissement à l'occasion de la **journée nationale de la Résistance**. Sous le chapeau « Résistance et Fraternité », il souhaite le concours des différents enseignants de langue et aimerait que le refrain de l'hymne à la joie clôture la journée.

**Démarche** : Plutôt que de réaliser un parcours plus ambitieux limité à une classe ou à un niveau de classe, l'événement me conduit plutôt au choix de restreindre les activités préparatoires pour aboutir à l'objectif d'implication de tous les élèves germanistes de l'établissement.

**Intérêt de la classe inversée** : Il s'agit de rentabiliser le temps effectif en classe pour venir en complément au travail de chant réalisé avec le **professeur d'éducation musicale**, tout en sensibilisant les élèves à une dimension européenne.

**Contraintes** : Les contraintes temporelles et organisationnelles sont très fortes. Nous ne pouvons réunir les élèves qu'une seule fois pour une répétition générale conjointe (**enseignante d'éducation musicale et professeurs d'allemand**), tous les élèves ne pouvant être disponibles sur le créneau horaire défini comme le plus judicieux pourtant, et à une échéance très courte (projet débuté symboliquement le 9 mai, journée de l'Europe, pour une répétition prévue le 12 !).

**Objectifs** : Aboutir au chant par les 5<sup>ème</sup>, 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> germanistes, sensibiliser les élèves de 6<sup>ème</sup> à la dimension européenne en les impliquant physiquement. Créer du lien entre les élèves germanistes pour un projet commun.

6ème	5ème	4ème	3ème
<p><b>A distance</b> : Prise de connaissance du parcours après intervention des autres élèves en contribution. Découverte du chant.</p> <p><b>En présentiel</b> : Dans le cadre d'un club sur le temps de midi organisé à la demande d'élèves de 3<sup>ème</sup> volontaires, conception d'une chorégraphie en accompagnement du chant des autres élèves. (Symbolique des 28 élèves de 6<sup>ème</sup> représentant les pays de l'UE). Alternative souhaitable avec plus d'anticipation : travailler avec le <b>collègue d'EPS</b> sur un cycle danse.</p>	<p>Travail sous forme « traditionnelle » à partir de la vidéo citée ci-dessous, exploitée par étapes (image d'un enfant devant son piano – idée de solitude/ partie avec les musiciens qui se succèdent – chacun avec un instrument différent / partie chantée en allemand – formation d'un ensemble - hypothèse : pays germanophone pour justifier l'emploi de l'allemand démentie par la suite / partie chantée en bulgare) Les pays de l'UE Création de slogans pour l'UE.</p>	<p>Travail à partir de la même vidéo. Recherche de la raison de l'emploi de l'allemand (infos collectées à la maison, combinées en classe, arrivent en réponse à la classe de 5<sup>ème</sup>) Genèse de l'hymne européen (Schiller / Beethoven) Les pays de l'UE <b>Travail en classe</b> à partir de la médiathèque du site <a href="http://www.tivi.de">http://www.tivi.de</a>. (Un enfant de l'UE présente son pays). <b>A la maison</b>, prise de connaissance d'autres vidéos similaires par les élèves. Réalisation individuelle sur la France</p>	<p>Travail réalisé en parallèle d'un autre projet en cours. Les élèves ont déjà réalisé la préparation à un chant (Erkönig) l'année précédente sous forme de <b>classe inversée</b> et sont tous à même de s'entraîner en autonomie à condition de procéder à des phases collectives de régulation <b>en classe</b> pour corriger les éventuels défauts de prononciation et fixer l'accentuation.</p>
<p>Recensement à distance des élèves musiciens pour introduire le chant chacun avec un instrument venant s'ajouter à celui d'un camarade jusqu'à avoir un petit groupe (à la manière de la vidéo réalisée à l'occasion de l'entrée de la Bulgarie dans l'UE : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5YRATI_jKU&amp;feature=player_detailpage">https://www.youtube.com/watch?v=5YRATI_jKU&amp;feature=player_detailpage</a>) Ressources : d'autres versions de l'hymne (idée de proposer sa propre interprétation) Les différentes langues de l'EU, et voir les langues au-delà (UE non exclusive) – semaine des langues</p>			