

Intervention à la JDI de Bonneville – le Mardi 14 Décembre 2010

**DIAPO 1** L'an dernier – une fois par semaine, deux profs s'échangeaient des élèves – pour travail sur la compréhension – orale (1° semestre) ou écrite (2° semestre)

Selon les binômes, c'était dans la suite du cours (même contenu, même thème)

ou totalement détaché.

OBJECTIFS – faire progresser les élèves à leur rythme, là où le besoin se faisait sentir – ou en CO ou en CE

**DIAPO 2** Pbs : méthodes de travail très différentes entre deux profs,

peu voire presque pas de concertation (entre deux portes)

Pas d'évaluation donc parfois les élèves ne le prenaient pas au sérieux

Pb de temps pour recherche des documents –

De plus, certains collègues traitaient des sujets totalement différents de ce qui était fait en cours

Pb de niveaux parfois TRES disparates entre les deux classes (ex 2T3 et 2°GC)

Les profs décidaient de comment ils allaient travailler – par acl ou par niveau

Absences difficile à gérer -

**COTE ELEVES** Difficulté pour les élèves de changer de prof une fois par semaine

Pas de « continuité » pour ceux qui faisaient autre chose que le thème que faisait leur prof

Elèves ne prenaient pas trop au sérieux – pas d'évaluation, donc pas de note, donc pas de danger, pas besoin de travailler !!!!

Comparaison de prof,

**DIAPO 3** Cette année 3 classes pour 4 profs

Chaque classe a 3 semaines à 3 h et la quatrième semaine il y a une heure qui saute = 2h75 pour toutes les lv

Donc 4 profs en barrettes

Emplois du temps troués comme des gruyères !

4° semaine – on doit tous libérer les élèves en même temps – exigé par l'administration

Concertation : edt = bcp de trous en commun pour les 4 concernés , donc forcément du temps pour la concertation même si ce n'est pas formalisé.

Avec le temps, on sent le besoin de se voir, on en prend l'habitude.

Les 4 profs **essaient** de faire la même chose – nouveau livre en 2° donc on tatonne bcp

Dans les groupes « forts », davantage de docs authentiques que dans les groupes faibles

On essaie d'appuyer l'importance **d'apporter des stratégies** aux élèves (lors de la comp orale par ex)

Difficulté d'alignement dans le temps, on progresse à des vitesses diff, et aussi dans les contenus, mais on fait des efforts - la concertation permet de se calquer sur les autres pour le rythme, discuter pour décider si on doit TOUT faire, ce dont on peut se passer

**SOUPLESSE = mot clé**

**DIAPO 4** Trois périodes – trois évaluation différentes 3 axes ; on **INSISTE** sur ces activités, mais ce ne sont pas les seules...

1° - C.O. + P.O.C

2° - POI + PE

3° - PE + CE

**Il a été décidé de suivre les trimestres ( sinon complications notes, etc) on a dû changer d'avis, tous d'accord donc on a rallongé => Noël ; de nouveau évaluation, en P.E**

**A chaque fois, groupes de niveaux par ACL**

**DIAPO 5** Pour former les groupes –

- D'abord on voulait obtenir les bulletins avec évaluations élèves dans les 5 acl – cela s'est avéré impossible avant un certain temps, donc :
- évaluation fournie avec le manuel en C.O. en début d'année, à froid. On s'était demandé s'il ne fallait pas leur faire cours pdt 2 ou 3 semaines afin de les remettre dans l'eau, mais l'organisation s'avérait bcp trop difficile (3 profs 4 groupes). Donc, dès le premier jour...tests !

D'abord on a expliqué aux élèves le système, et on les a rassurés, changements de groupes possibles, etc. On a aussi expliqué que les groupes ne tenaient compte QUE de leur capacité dans UNE acl. Que nous allions TOUS faire la même chose, et que les groupes seraient rebrassés deux fois dans l'année. Que cela n'aurait aucune incidence sur leurs « notes ».

Corriger les tests fut vite fait – qcm pour la plupart, ou un mot, ou deux. Avant, on avait fait une correction commune, comme pour le bac, pour décider de ce qui était acceptable ou pas.

On a donc formé des groupes **par niveau de compétence** (et non par niveau) Cela se sent surtout dans la comp de l'oral – ils ne sont pas forcément très bons à l'écrit, mais pour l'instant, ce n'est pas le souci majeur.

Qui fait Quoi ? Qui prend quel groupe ?

On a fait un tableau (puisque certains ont 2 classes de 2<sup>o</sup>) afin que chacun puisse avoir un « bon » groupe dans l'année. **On a partagé les groupes – tout le monde a un groupe relativement fort ou faible – on se diversifie !**

**DIAPO 6** Objectifs – donner des stratégies en C.O., SURTOUT AUX GROUPES FAIBLES EN CO

- Essayer d'établir une liste commune à toutes les langues.
- Essayer de faire comprendre aux élèves qu'il y a un lien entre les heures d'anglais et d'allemand, etc !

Evaluation – on évalue surtout en POc ; mais aussi en CO – petites évaluations formatives en cours de route, et sommative en fin de parcours

L'évaluation finale doit être travaillée ensemble, grille commune, adossée au CECRL pour la POc

**Groupe « fort »** Faire acquérir des savoirs faire et aussi des savoirs être – lorsque je parle à un auditoire, je le regarde, je ne bouge pas trop, etc.

**DIAPO 7** La pédagogie différenciée ? Faut être assez fin psychologue... réguler les doses !

Groupe 'fort' en C.O. davantage de documents authentiques ; bcp POc + POI

A2 confirmé Quelques docs authentiques ; ou des docs en partie – question de temps P.O.c

A2 Le manuel + POc

A2- Manuel + stratégies à outrance, entraînement C.O. à petite dose et à chaque heure de cours  
P.O.c petitement d'abord des choses apprises par cœur, pour aller vers la réelle production spontanée avec peu de soutien

ON DOIT REVOIR NOTRE EVALUATION, histoire d'avoir les mêmes exigences... pour l'instant, c'est similaire, mais ça doit normalement être identique !

**DIAPO 8** Le 1<sup>o</sup> projet – peu de culture hélas, on a commencé par le premier chapitre – aurait-on dû ???

On a tous été d'accord pour poursuivre avec l'unité 8 car plus de CO...

On va poursuivre avec l'unité 10 ou 11 à la rentrée – et on est tous d'accord !

Tâche Finale - NB Interlangue – La TF des collègues espagnoles est l'élection à la présidence de la classe donc on a abordé des choses très similaires en savoir être et sans doute en savoir faire – convaincre, parler devant un public, etc

You are entering a casting for the TV programme of your choice.

- Introduce yourself
- Explain who you are
- What you like
- What you don't like
- Why you want to take part in the programme
- Why they should choose you

Stratégies pour mieux comprendre quand et comment on parle en continu – vocabulaire, ton, intonation, etc. Entraînement, + gap fillers, parler à partir de notes (qq mots clés)

**DIAPO 9 Micro tâche 1** à partir d'une page passeport d'un membre de la classe, écrire un 'speech bubble' qui le décrit afin de compléter le poster avec des photos

Anticipation - Regarder les passeports – poser des questions pour savoir davantage de choses : **quelles questions poser pour en savoir plus? (en groupes : famille, lieu de vie, aspect physique, hobbies, ce que l'on aime, etc)**

C.O. collecter des infos concernant les personnes – à qui cela correspond ? - **des 4 personnes qui parlent, à qui sont les passeports?**

Comment sont ces personnes ? **(adj + adj composés; expressions d'appréciation)**

Décrire soi-même

**DIAPO 10 Etape 2 micro-tâche** Déclamez votre I AM poem – il doit vous décrire, et si possible, porter un message que vous souhaitez faire passer à votre entourage

Groupes A2 – poems dans le livre

Groupes A2+/B1 **Vidéo** jeune Américain qui déclame son poème

Groupe A2/B1

- Regarder sa posture, son attitude, vêtements, ambiance, endroit, - déduire le type de poème
- Compréhension orale détaillée (trois parties) analyse du contenu – repérage du message

Pédagogie Différenciée A L'INTERIEUR DU GROUPE– Ecriture des poèmes – choisir un modèle (parmi trois) qui vous convient.

Devant la classe, vous devez le réciter. La classe va vous écouter, et vous noter sur une grille. (0 ou 0.5 ou 1 pt par catégorie – 4 pts total maxi ) Ces notes vont vous aider – vous saurez ce à quoi vous devez penser avant la tâche finale...comment vous pouvez améliorer votre attitude (savoir être).

**Easy to understand**

**Nice to listen to**

**Good speed (not too fast, not too slow)**

**Looked at the class,**

**Good posture**

**At ease**

**Message was clear and smart**

**DIAPO 11.** Video + **LISTEN TO THE RECORDING FROM THE BOOK**

**DIAPO 12** Etape 3 **C.O. extrait du livre** – speech d'un candidat à la présidence de la classe

**Analyse du ton, de la vitesse, prise de notes, C. Détaillée => rapport (PAIRWORK) sans les notes puis vérification du partenaire**

- **Etape 4 Video Poor little Rich girls** - reality show

**Utiliser les images pour comprendre sans le son** (deux filles différentes, deux milieux radicalement différents)

Repérage des indices supplémentaires avec le son – accents, ton,

Compréhension détaillée

**DIAPO 13** TACHE FINALE – choisir le genre de Reality Show

Informations clés vous concernant

Vos points forts

Ce que aimez faire/savez faire/avez déjà fait

Vos goûts,

Vos objectifs

**DONC** pourquoi le jury doit vous choisir pour ce show

**DIAPO 14** EVALUATION Fait en cours

1h pour passer tous les élèves (25) mais j'ai débordé un peu (entre 12 h et 13 h)

L'idéal serait de ne pas mettre de notes, mais d'attribuer un niveau ; pouvoir faire une évaluation commune avec les collègues...

**DIAPO 15 16** grille suggérée dans le livre du prof

**DIAPO 17 - 19** POC CECRL + mes exigences

La même grille pour tout le monde – pour chaque groupe Faut-il absolument mettre des NOTES ?

Evaluer C.O. à la fin du cycle

PET Cambridge

### Groupe 3 – A2 voire moins, qq plus Dom

Tune In – CO – se présenter                      Music quiz – lh                      Ecoute CO p20 Poems  
Comparer, opposer                      P.o. poeme écrit    ensuite réciter  
Man for the job CO                      Eval Orale – CD audio Elève – meeting Karim (1 minute)  
Travail sur le présent – gramm                      Video ss sous-titres – travail en W – CO  
A partir des notes, revoir les opposés, comparatifs                      Dvd transition vers true brits  
TACHE FINALE – poème - **pris par le temps**

### DIAPO 20 - 23

### DIAPO 24 -25 INTERLANGUES dans tout ça ?

### DIAPO 26 CONCLUSIONS Dur dur au départ car

- Pas l'habitude de travailler ENSEMBLE
- Nouveau livre, nouvelle façon de faire
- Certains suivent le livre à la lettre, d'autres sont des esprits libres
- Peu d'échanges d'élèves
- Collègues gênés par l'évaluation de PO (temps...)
- Pris par le temps

### MAIS

- Avec le peu de recul, on s'est TOUS rendu compte qu'il FAUT échanger nos élèves et que l'on peut puisque nous faisons tous la même chose
- Les élèves sont contents et les parents aussi !
- Evaluation expression écrite pour faire les groupes du 2° trimestre
- On a pris des résolutions – si un élève est en grande difficulté ou « brille » trop, on le changera de groupe – même après 5 semaines de cours ! Les collègues semblent soulagés de savoir que OUI, c'est possible
- On finit notre 1° Trimestre sur une note TRES positive