

PROGRAMME PRÉVISIONNEL DU SÉMINAIRE DU CENTRE DES LANGUES IDEX

Mardi 17 juin 2025

08.30 – 09.00 Accueil à l'ENSE3

09.00 – 10.30 Spectacle musical "(Un)Sophisticated Ladies" de la compagnie ATYPISCENE

10.30 – 10.45 Pause

10.45 – 11.30 Ateliers d'échange de pratiques (1)

11.30 – 11.45 Pause

11.45 – 12.30 Ateliers d'échange de pratiques (2)

12.30 – 14.00 Repas

ATELIERS D'ÉCHANGE DE PRATIQUES

| Atelier 1 | Atelier 2 | Atelier 3 | Atelier 4 |
|--|---|--|--|
| <p>How to use Climate Fiction with science students in the ESP Classroom</p> <p>The presentation seeks to show the potential of environmental dystopia and climate fiction in the ESP classroom with science students. It will start by explaining the context of this course before describing the syllabus design used. It will then show the way in which non-fictional documents (articles from the media and political discourse) were used to introduce the context of the fictional material, and how cli-fi extracts were used to work on the notions of scientific plausibility, science popularisation and ethics. It will then conclude by assessing the learning outcomes of this pedagogical experiment.</p> <p style="text-align: right;">Marie Thévenon</p> | <p>Langues, slam et IA : vers une expression vraiment humaine ?</p> <p>La poésie slam a fait ses preuves comme projet pédagogique très riche dans les cours de langues, mobilisant des compétences linguistiques et créatives, la production orale et la prise de parole en public, sans oublier l'esprit critique et le travail de groupe. Un petit atelier d'écriture servira de tremplin pour une discussion autour non seulement de la manière de monter un projet de poésie slam en langue étrangère, mais aussi des raisons et des moyens de promouvoir un tel projet dans un monde dominé par les chatbots et les traducteurs basés sur l'intelligence artificielle. Bien au-delà d'un simple exercice ludique et motivant, la poésie slam peut devenir un déclencheur pour libérer l'expression de soi, s'épanouir créativement, et réfléchir aux limites de l'IA dans les domaines artistiques et linguistiques.</p> <p style="text-align: right;">Rebecca Guy</p> | <p>Introduction à Narrative4 et à l'échange de récits</p> <p>Narrative4 utilise la force de l'échange de récits pour équiper les jeunes adultes et les encourager à améliorer leurs vies, leurs communautés et le monde. N4 est un leader dans les domaines de l'empathie et de l'éducation, utilisant sa marque de fabrique, l'échange de récits, pour cheminer au sein de notre monde divisé et l'apaiser. Supporté par un vaste réseau d'artistes, d'éducateurs et d'étudiants chargés d'une mission : cultiver "l'empathie radicale", le travail de N4 se concentre sur les vastes et pourtant interdépendants thèmes de la foi, de l'identité, de l'immigration, de la violence et de l'environnement.</p> <p style="text-align: right;">Roisin Lee</p> | <p>Tous en scène ! Le théâtre en classe Prépa</p> <p>Cet atelier vise à présenter deux exemples de contextes d'enseignement des langues dans lesquels le théâtre est utilisé comme un moyen de développer l'expression orale et corporelle, la projection de la voix, la créativité, la confiance, l'aplomb et la prise de parole en public...</p> <p>Les objectifs : améliorer les compétences prosodiques, le travail d'équipe, la connaissance de soi et la confiance en soi, la prononciation, la mémorisation... Le théâtre est le médium idéal pour surmonter les doutes, les peurs, mais aussi pour partager l'émotion des répétitions, l'empathie, la remise en question, la collaboration et l'adrénaline de la représentation finale !</p> <p style="text-align: right;">Maite Hernandez & Marie Mas</p> |